

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИЧУРИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНА  
решением учебно-методического совета  
университета  
(протокол от 23 мая 2024 г. № 9)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель учебно-методического  
совета университета  
С.В. Соловьев  
«23» мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Русский язык и Литература

Квалификация: бакалавр

## **1. Цели освоения дисциплины (модуля)**

Цели освоения дисциплины (модуля):

– сформировать у обучающихся знание закономерностей литературного процесса; понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте;

– раскрыть основные национально-исторические проблемы, заявленные в русской классике, и способы их индивидуального решения в творчестве того или иного писателя;

– сформировать у обучающихся умения и навыки использования идейного содержания и художественных достоинств произведений русской литературы XIX века в процессе духовно-нравственного развития личности ученика.

При освоении данной дисциплины учитываются трудовые функции следующих профессиональных стандартов:

01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550);

01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 625н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина (модуль) «Русская литература XIX века» (Б1.О.09.05) относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули), модулю «Предметно-содержательный (литература). Программа дисциплины (модуля) предусматривает ретроспективные обращения к ранее изученным дисциплинам «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века».

Дисциплина (модуль) «Русская литература XIX века» предусматривает изучение наиболее характерных особенностей историко-литературного процесса данного периода. Изучение данной дисциплины (модуля) является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Русская литература XX-XXI веков», «Теория литературы».

Освоение дисциплины (модуля) является основой для прохождения производственной педагогической практики, производственной преддипломной практики, для подготовки к сдаче государственного экзамена и защите выпускной квалификационной работы.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код общепрофессиональной и профессиональной компетенции	Код и наименование профессионального стандарта (ПС)	Код и наименование обобщенных трудовых функций (ОТФ)	Код и наименование трудовых функций (ТФ)	Наименование трудовых действий (ТД)
---	---	--	--	-------------------------------------

<p>ОПК-3, ОПК-8 ПК-8</p>	<p>01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)</p>	<p><b>Код А</b> Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p>	<p>А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;</li> <li>- осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;</li> <li>- участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды;</li> <li>- планирование и проведение учебных занятий;</li> <li>- систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению;</li> <li>- организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися;</li> <li>- формирование универсальных учебных действий;</li> <li>- формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее - ИКТ);</li> <li>- формирование мотивации к обучению;</li> <li>- объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и</li> </ul>
------------------------------	--	---	--	---

				других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.
ОПК-3, ОПК-8  ПК-8			А/02.6 Воспитательная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды;</li> <li>- реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности;</li> <li>- постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера;</li> <li>- определение и принятие четких правил поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации;</li> <li>- проектирование и реализация воспитательных программ;</li> <li>- реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.);</li> <li>- проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка);</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- помощь и поддержка в организации деятельности ученических органов самоуправления;</li> <li>- создание, поддержание уклада, атмосферы и традиций жизни образовательной организации;</li> <li>- развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;</li> <li>- формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде;</li> <li>- использование конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка.</li> </ul>
ОПК-3, ОПК-8 ПК-8			А/03.6 Развивающая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития;</li> <li>- оценка параметров и проектирование психологически безопасной и комфортной образовательной среды, разработка программ профилактики различных форм насилия</li> </ul>

				<p>в школе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применение инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка;</li> <li>- освоение и применение психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью;</li> <li>- оказание адресной помощи обучающимся;</li> <li>- взаимодействие с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;</li> <li>- разработка (совместно с другими специалистами) и реализация совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка;</li> <li>- освоение и адекватное применение специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-</li> </ul>
--	--	--	--	--

				<p>развивающую работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;</li> <li>- формирование и реализация программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения;</li> <li>- формирование системы регуляции поведения и деятельности обучающихся.</li> </ul>
ОПК-3, ОПК-8 ПК-8		<b>Код В</b> Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира;</li> <li>- определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития;</li> <li>- определение совместно с обучающимся, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного</li> </ul>

				<p>процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т. д.) зоны его ближайшего развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута и индивидуальной программы развития обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования;</li> <li>- применение специальных языковых программ (в том числе русского как иностранного), программ повышения языковой культуры, и развития навыков поликультурного общения;</li> <li>- совместное с учащимися использование иноязычных источников информации, инструментов перевода, произношения;</li> <li>- организация олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др.</li> </ul>
ОПК-3, ОПК-8	01.003 Педагог дополнительного	<b>Код А</b> Преподавание по дополнительны	A/01.6 Организация деятельности обучающихся,	- набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе;



	образования детей и взрослых	м общеобразовательным программам	направленной на освоение дополнительно й общеобразовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии);</li> <li>- организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях;</li> <li>- консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам);</li> <li>- текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях;</li> <li>- разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.</li> </ul>
ОПК-3, ОПК-8			А/02.6 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительно й общеобразовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование подготовки досуговых мероприятий;</li> <li>- организация подготовки досуговых мероприятий;</li> <li>- проведение досуговых мероприятий.</li> </ul>

ОПК-3			<p>А/03.6 Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся;</li> <li>- проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) учащихся;</li> <li>- организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий;</li> <li>- обеспечение в рамках своих полномочий соблюдения прав ребенка и выполнения взрослыми установленных обязанностей.</li> </ul>
ОПК-3, ОПК-8			<p>А/04.6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии);</li> <li>- контроль и оценка освоения дополнительных предпрофессиональных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся (для преподавания по программам в области искусств);</li> <li>- анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки;</li> <li>- фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.</li> </ul>
ОПК-3, ОПК-8			<p>А/05.6 Разработка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка дополнительных</li> </ul>

ПК-8			<p>программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования);</li> <li>- определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности, разработка планов (сценариев) досуговых мероприятий;</li> <li>- разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ;</li> <li>- ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)).</li> </ul>
ОПК-8		<p><b>Код В</b> Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>	<p>В/01.6 Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация разработки и(или)разработка программ и инструментария изучения рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>- организация и(или)проведение изучения рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>- формирование предложений по определению перечня, содержания программ дополнительного</li> </ul>

				образования детей и взрослых, условий их реализации, продвижению услуг дополнительного образования, организации на основе изучения рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых.
ОПК-3, ОПК-8			В/02.6 Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение групповых и индивидуальных консультаций для педагогов дополнительного образования по разработке программ, оценочных средств, циклов занятий, досуговых мероприятий и других методических материалов;</li> <li>- контроль и оценка качества программно-методической документации;</li> <li>- организация экспертизы (рецензирования) и подготовки к утверждению программно-методической документации;</li> <li>- организация под руководством уполномоченного руководителя образовательной организации методической работы, в том числе деятельности методических объединений (кафедр) или иных аналогичных структур, обмена и распространения позитивного опыта профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования.</li> </ul>
ОПК-1, ОПК-3, ОПК-8		<b>Код С</b> Организационн	С/01.6 Организация и	- планирование массовых досуговых мероприятий;

		о- педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	проведение массовых досуговых мероприятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок;</li> <li>- осуществление документационного обеспечения проведения досуговых мероприятий;</li> <li>- планирование подготовки мероприятий;</li> <li>- организация подготовки мероприятий;</li> <li>- проведение массовых досуговых мероприятий;</li> <li>- анализ организации досуговой деятельности и отдельных мероприятий.</li> </ul>
ОПК-3, ОПК-8			С/02.6 Организационно- педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование, организация и проведение мероприятий для привлечения и сохранения контингента учащихся различного возраста;</li> <li>- организация набора и комплектования групп учащихся;</li> <li>- взаимодействие с органами власти, выполняющими функции учредителя, заинтересованными лицами и организациями, в том числе с социальными партнерами организации, осуществляющей образовательную деятельность, по вопросам развития дополнительного образования и проведения массовых досуговых мероприятий.</li> </ul>

В результате освоения программы дисциплины (модуля) у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

*универсальная:*

*УК-1.* Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

*общепрофессиональные:*

*ОПК-3.* Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

*профессиональная:*

ПК-8. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Низкий (допороговый) компетенция не сформирована	Пороговый	Базовый	Продвинутый
<b>УК-1</b>				
ИД-1 <sub>УК-1</sub> – Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему	Не может продемонстрировать знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему	Допускает ошибки при демонстрации знаний особенностей системного и критического мышления и готовность к нему	Хорошо демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему	Уверенно демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему
ИД-2 <sub>УК-1</sub> – Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения	Не может продемонстрировать умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения	Допускает ошибки при демонстрации умений осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения	Хорошо демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения	Уверенно демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения
ИД-3 <sub>УК-1</sub> – Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждения	Не может сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждения	Допускает ошибки при сопоставлении разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждения	Достаточно успешно сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждения	Уверенно сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждения
<b>ОПК-3</b>				
ИД-1 <sub>ОПК-3</sub> – Проектирует диагностируемые цели (требования к	Не может проектировать диагностируемые цели (требования к	Допускает ошибки при проектировании диагностируемых целей	Достаточно успешно проектирует диагностируемые цели	Уверенно проектирует диагностируемые цели (требования к

результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	(требований к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	(требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ИД-2 <sub>ОПК-3</sub> – Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	Не может использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	Допускает ошибки при использовании педагогически обоснованных форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	Достаточно успешно использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	Уверенно использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся
ИД-3 <sub>ОПК-3</sub> – Осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Не может осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Допускает ошибки при осуществлении педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Достаточно успешно осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Уверенно осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ОПК-8				
ИД-1 <sub>ОПК-8</sub> – Излагает основные положения научной организации	Не может излагать основные положения научной организации	Допускает ошибки при изложении основных положений научной	Достаточно успешно излагает основные положения научной	Уверенно излагает основные положения научной организации

педагогической деятельности	педагогической деятельности	организации педагогической деятельности	организации педагогической деятельности	педагогической деятельности
ИД-2 <sub>ОПК-8</sub> – Проектирует учебную и педагогическую деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в образовании как ведущем факторе модернизации современной российской школы	Не может проектировать учебную и педагогическую деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в образовании как ведущем факторе модернизации современной российской школы	Допускает ошибки при проектировании учебной и педагогической деятельности с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в образовании как ведущем факторе модернизации современной российской школы	Достаточно успешно проектирует учебную и педагогическую деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в образовании как ведущем факторе модернизации современной российской школы	Уверенно проектирует учебную и педагогическую деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в образовании как ведущем факторе модернизации современной российской школы
ИД-3 <sub>ОПК-8</sub> – Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	Не может применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	Допускает ошибки при применении методов анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	Достаточно успешно применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	Уверенно применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний
<b>ПК-8</b>				
ИД-1 <sub>ПК-8</sub> – Демонстрирует знания закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования соответствующей предметной области	Не может продемонстрировать знания закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования соответствующей предметной области	Допускает ошибки при демонстрации знаний закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования соответствующей предметной области	Достаточно успешно демонстрирует знания закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования соответствующей предметной области	Уверенно демонстрирует знания закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования соответствующей предметной области
ИД-2 <sub>ПК-8</sub> – Осуществляет отбор предметного	Не может осуществлять отбор предметного	Допускает ошибки при осуществлении отбора	Достаточно успешно осуществляет отбор	Уверенно осуществляет отбор предметного



содержания для реализации его в образовательном процессе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями стандарта	содержания для реализации его в образовательном процессе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями стандарта	предметного содержания для реализации его в образовательном процессе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями стандарта	предметного содержания для реализации его в образовательном процессе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями стандарта	содержания для реализации его в образовательном процессе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями стандарта
ИД-3ПК-8 – Владеет предметными знаниями, отбирает вариативное содержание с учетом образовательных программ	Не может овладеть предметными знаниями, отбирать вариативное содержание с учетом образовательных программ	Допускает ошибки при овладении предметными знаниями, отборе вариативного содержания с учетом образовательных программ	Достаточно успешно владеет предметными знаниями, отбирает вариативное содержание с учетом образовательных программ	Уверенно владеет предметными знаниями, отбирает вариативное содержание с учетом образовательных программ

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

*знать:*

- творчество основных писателей русской литературы XIX века;
- особенности функционирования родов и жанров русской литературы через сопряжение их с национальным мировоззрением, духовной жизнью общества;
- содержание наиболее значимых трудов крупных учёных-теоретиков литературы XIX века;
- сущность и структуру духовно-нравственного развития образа автора и героев его произведений;
- формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития на материале произведений русской литературы XIX века;

*уметь:*

- анализировать литературные произведения в единстве их содержания и формы, выявлять мировоззренческие, значимые социально-философские и эстетические проблемы, исследовать эстетическое своеобразие и идейное богатство;
- участвовать в дискуссиях, находить ключевые моменты дискуссии, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, использовать для аргументации литературоведческие и исторические факты;
- характеризовать своеобразие мировоззрения писателей, принадлежность к литературному направлению, методу; определять в идейном содержании произведения общечеловеческое и национальное начала; при анализе литературного произведения находить особенности композиции, жанра и стиля, позиции автора;
- использовать знания культуры и обычаев народов России при решении различных задач речевой коммуникации;
- определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся на основе изучения произведений писателей XIX века;

*владеть:*

- основными методами изучения литературных явлений в аспекте межкультурных коммуникаций и связей, проблем национальной идентичности;
- навыками литературоведческого анализа;
- различными приемами интерпретации художественных текстов; приемами работы с научной литературой;
- навыками поисковой работы, работы с источниками, а также навыками публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся при изучении произведений русских писателей XIX века;
- навыком установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур на примере героев произведений писателей XIX века.

### **3.1. Матрица соотнесения разделов/ тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых в них универсальной, общепрофессиональных и профессиональной компетенций**

Разделы, темы дисциплины (модуля)	Компетенции				Общее количество компетенций
	УК-1	ОПК-3	ОПК-8	ПК-8	
<i>Раздел 1. Русская литература первой трети XIX века</i>	+	+	+	+	4
Тема 1 Романтизм. В.А. Жуковский.	+	+	+	+	4
Тема 2. А.С. Пушкин	+	+	+	+	4
Тема 3. Русская литература второй половины 1820-1830 годов	+	+	+	+	4
Тема 4. М.Ю. Лермонтов	+	+	+	+	4
Тема 5. Н.В. Гоголь	+	+	+	+	4
<i>Раздел 2.. Русская литература второй трети XIX века</i>	+	+	+	+	4
Тема 6. «Натуральная школа». А.И. Герцен	+	+	+	+	4
Тема 7. «Поэзия чистого искусства». Ф.И. Тютчев	+	+	+	+	4
Тема 8. Н.А. Некрасов. Некрасовская школа	+	+	+	+	4
Тема 9. И.С. Тургенев	+	+	+	+	4
Тема 10. И.А. Гончаров	+	+	+	+	4
Тема 11. Демократическая проза 1860 годов	+	+	+	+	4
Тема 12. А.Н. Островский	+	+	+	+	4
<i>Раздел 3. Русская литература последней трети XIX века</i>	+	+	+	+	4
Тема 13. Русская литература 1870 годов. Н.С. Лесков	+	+	+	+	4
Тема 14. Ф.М. Достоевский	+	+	+	+	4
Тема 15.Л.Н. Толстой	+	+	+	+	4
Тема 16. Русская литература 1880-1890 годов. Поэзия. Проза	+	+	+	+	4
Тема 17. А.П. Чехов	+	+	+	+	4

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 7 зачётных единиц, 252 ак. часа.

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид занятий	Количество ак. часов							
	в том числе							
	по очной форме обучения				по заочной форме обучения			
	всего	Сем. 5	Сем. 6	Сем. 7	всего	4 курс, зимняя сессия	4 курс, летняя сессия	5 курс, зимняя сессия
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)	252	36	108	108	252	36	72	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем	98	26	36	36	32	10	10	12
Аудиторные занятия, из них	98	26	36	36	32	10	10	12
лекции	42	10	18	14	14	4	4	6
практические занятия	56	16	18	22	18	6	6	6
Самостоятельная работа, в т.ч.	82	10	36	36	198	22	53	123
подготовка к практическим занятиям	20	2	9	9	68	8	18	42
заучивание наизусть и чтение текстов	20	2	9	9	68	8	18	42
подготовка к тестированию и экзамену	21	3	9	9	62	6	17	39
написание реферата	21	3	9	9	-	-	-	-
Контроль	72	-	36	36	22	4	9	9
Вид итогового контроля	зачет, экзамен	зачет	экзамен	экзамен	зачет, экзамен	зачет	экзамен	экзамен

##### 4.2. Лекции

№ раздела	Разделы дисциплины (модуля), темы лекций	Объем в ак. часах		Формируемые компетенции
		очная форма обучения	заочная форма обучения	
1	<i>Раздел 1. Русская литература первой трети XIX века</i>	10	4	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
	Тема 1.1. Романтизм. В.А. Жуковский.	2	1	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
	Тема 1.2. А.С. Пушкин	2	1	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8

	Тема 1.3. Русская литература второй половины 1820-1830 годов	2	-	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
	Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов	2	1	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
	Тема 1.5. Н.В. Гоголь	2	1	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
2	<i>Раздел 2. Русская литература второй трети XIX века</i>	18	4	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
	Тема 2.6. «Натуральная школа». А.И. Герцен	2	1	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
	Тема 2.7. «Поэзия чистого искусства». Ф.И. Тютчев	2	-	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
4	Тема 2.8. Н.А. Некрасов. Некрасовская школа	4	1	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
	Тема 2.9. И.С. Тургенев	4	1	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
	Тема 2.10. И.А. Гончаров	2	1	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
	Тема 2.11. Демократическая проза 1860 годов	2	-	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
	Тема 2.12. А.Н. Островский	2	-	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
3	<i>Раздел 3. Русская литература последней трети XIX века</i>	14	6	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
	Тема 3.13. Русская литература 1870 годов. Г.И. Успенский. Н.С. Лесков	2	1	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
	Тема 3.14. Ф.М. Достоевский	4	2	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
	Тема 3.15. Л.Н. Толстой	4	2	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
	Тема 3.16 Русская литература 1880-1890 годов. Поэзия. Проза	2	-	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
	Тема 3.17 А.П. Чехов	2	1	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8

#### 4.3. Практические занятия

№ раздела	Наименование занятия	Объем в ак. часах		Формируемые компетенции
		очная форма обучения	заочная форма обучения	
		56	18	
1	А.С. Грибоедов «Горе от ума»	2	1	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	2	1	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8

1	А.С. Пушкин «Пиковая дама»	2	-	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
1	М.Ю. Лермонтов «Демон», «Мцыри»	2	-	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
1	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	2	1	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
1	Н.В. Гоголь «Петербургские повести»	2	-	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
1	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»	2	1	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
2	А.И. Герцен «Кто виноват?»	2	-	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
1	Н.А. Некрасов «Коробейники», «Мороз, Красный нос»	1	-	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
2	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	1	1	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
2	И.С. Тургенев «Записки охотника»	2	1	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
2	И.С. Тургенев «Рудин», «Накануне»	2	-	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
2	И.С. Тургенев «Отцы и дети»	2	1	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
2	И.А. Гончаров «Обломов»	2	1	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
2	Н.Г. Чернышевский «Что делать?»	2	-	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
2	В.А. Слепцов «Питомка»	2	-	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
2	А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница»	2	1	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
2	А.Н. Островский «Снегурочка»	2	-	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
3	Н.С. Лесков «Очарованный странник»	2	1	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
3	Н.С. Лесков «Соборяне»	2	-	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
3	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	4	2	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
3	Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»	4	1	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
3	Л.Н. Толстой «Война и мир»	6	2	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
3	А.П. Чехов «Вишнёвый сад»	2	2	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
3	Тема «футлярного» существования в прозе А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»)	2	1	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8

#### 4.4. Лабораторные работы не предусмотрены.

#### 4.5. Самостоятельная работа обучающихся

Раздел дисциплины (тема)	Вид самостоятельной работы	Объем ак. часов	
		очная форма обучения	заочная форма обучения
Раздел 1. Русская литература первой трети XIX века	подготовка к практическим занятиям	2	8
	заучивание наизусть чтение текстов	2	8
	подготовка к тестированию и зачету	3	6
	написание реферата	3	-
Раздел 2. Русская литература второй трети XIX века	подготовка к практическим занятиям	9	18
	заучивание наизусть чтение текстов	9	18
	подготовка к тестированию и экзамену	9	17
	написание реферата	9	-
Раздел 3. Русская литература последней трети XIX века	подготовка к практическим занятиям	9	42
	заучивание наизусть чтение текстов	9	42
	подготовка к тестированию и экзамену	9	39
	написание реферата	9	-
	Всего:	82	198

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине:

1. Корепанова Е.В., Манаенкова М.П. Методические рекомендации для обучающихся по организации самостоятельной работы (рассмотрены учебно-методической комиссией Социально-педагогического института, утверждены учебно-методическим советом университета, протокол № 10 от «22» июня 2023 г.).

#### 4.6. Курсовое проектирование не предусмотрено.

#### 4.7. Содержание разделов дисциплины (модуля)

##### РАЗДЕЛ 1.

##### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

##### *Тема 1.1 Романтизм. В.А. Жуковский*

Культурно-исторические условия возникновения. Русский романтизм и эстетические идеалы эпохи Просвещения. Философская почва романтизма. Отличительные черты романтизма как художественного метода. Романтическая концепция двоемирия. Мироззрение романтизма. Типология русского романтизма: «гражданственный», «психологический» («элегический»), философский романтизм и др. Споры о сущности романтизма и его типах. Типология романтического лирического героя. Эстетика романтизма. Система жанров русского романтизма. Стилиевые течения русского романтизма. В.А. Жуковский.

Творчество Жуковского в литературной критике. Жизненный путь поэта. Периодизация творчества. «Сельское кладбище» – программная элегия раннего Жуковского. Формирование жанра романтической элегии («Вечер», «Славянка», «Невыразимое» и др.). Понятие «суггестивного» стиля в поэзии Жуковского. Лирический герой элегий Жуковского. Этико-философская проблематика элегий Жуковского. Жанр песни, романа, послания в творчестве Жуковского. Патриотическая лирика Жуковского

(«Певец во стане русских воинов»). Балладное творчество Жуковского. Проблематика и поэтика баллад. Жуковский как поэт-христианин. Проблема эволюции творчества Жуковского, усиление лиро-эпических начал в поэзии. Переводческая деятельность Жуковского. Значение Жуковского в истории русской литературы

*Тема 1.2 А.С. Пушкин*

*Лицейский период (1813-1817).* Основной круг тем и мотивов лирики Пушкина в лицейские годы. Ведущие жанры лицейской лирики. Пушкин как наследник лучших поэтических традиций Державина, Фонвизина, Батюшкова, Жуковского. Образцы «легкой поэзии» («Городок»). Пушкин и традиция унылой элегии: «бакунинский цикл». Пушкин и традиция просветительской сатиры («Тень Фонвизина»). «Воспоминания в Царском Селе» – первый литературный триумф Пушкина. Усвоение принципов поэтики исторической элегии Батюшкова и оды Державина.

*Петербургский период (1817-1820).* Пути формирования мировоззрения Пушкина в петербургский период: арзамасское братство, участие в кружке «Зеленая лампа», сближение с Чаадаевым. Пушкин и декабристы. Вольнолюбивая лирика («Вольность», «Деревня», «Н.Я. Плюсковой», «К Чаадаеву», «Noel»). Смещение стиля «легкой поэзии» и одического стиля «гражданской поэзии» декабристов. Новый идеал гражданина. Поэма

*Творчество периода Южной ссылки (1820-1824).* Общественно-политические и литературные связи Пушкина. Своеобразие романтизма Пушкина в лирике периода «Южной ссылки». Проблема пушкинского байронизма. Отличительные черты романтического лирического героя Пушкина. Идеино-художественное своеобразие цикла «крымских элегий». Образы Наполеона и Байрона в лирике Пушкина южного периода. Проблема взаимоотношений художника и власти в элегии «К Овидию». Свободолюбивые мотивы в стихотворениях «Кинжал», «Гречанке». Новаторство Пушкина в жанре баллады: «Песнь о вещем Олеге», «Черная шаль». «Южные поэмы». Пушкина. Проблема героя и жанра. Структура романтического конфликта и его эволюция в южных поэмах Пушкина. «Цыганы» как этап творческой эволюции поэта. Антируссоистский и антибайронический пафос поэмы. «Южные поэмы» Пушкина в оценке В.Г. Белинского. Кризис романтических настроений 1823 года («Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю» и др.).

*Творчество периода Михайловской ссылки (1824-1826).* Пушкин о сущности драматического искусства. Традиции стиховой трагедии в русской литературе. Проблема жанра и художественного метода. Драматургическое новаторство Пушкина. Система образов. Шекспировская манера изображения характеров действующих лиц пьесы. Автор среди героев. Историческая концепция Пушкина, ее отражение в конфликте и сюжете трагедии. Полемика с «Историей государства Российского» Н.М. Карамзина. Полемика о смысле финала и заключительной ремарки. Проблематика. Особенности стиха. «Граф Нулин» – поэма о роли случая в истории. Лирические произведения 1825 года: предчувствие социальных потрясений и утрат («Храни меня, мой талисман», «Вакхическая песнь», «19 октября»). Романтическая тональность любовной лирики («Я помню чудное мгновенье», «Признание», «Желание славы»). Внежанровые лирические стихотворения Пушкина: «Зимний вечер», «Зимняя дорога». Реалистический пейзаж, новый образный строй. Тема поэта и поэзии как одна из ведущих в лирике Пушкина периода «северной ссылки»: «К Языкову», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк».

*Творчество Пушкина 1826-1829 гг.* Общественно-политическая позиция Пушкина, ее отражение в лирике: «Стансы», «Послание в Сибирь», «Друзьям», «Арион». Философская лирика Пушкина: «Когда для смертного умолкнет шумный день», «Три ключа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Дар напрасный, дар случайный». Размышления Пушкина о назначении поэта и искусства в стихотворениях: «Поэт», «Поэт и толпа». Стихотворения из «кавказского цикла»: «Кавказ», «Обвал». «Путешествие в Арзрум». Синтез документального и художественного. Любовная лирика данного периода

(«Талисман», «Цветок», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»). Развитие образа «просвещенного монарха» в «*Арапе Петра Великого*» и «*Полтаве*».

*Творчество 1830-х гг.* Болдинская осень как этап творческой эволюции поэта. «*Маленькие трагедии*» как художественное единство. История создания. Жанровые истоки. Сквозные темы и мотивы. Проблематика. «*Евгений Онегин*». История создания. Проблема жанра и художественного метода. Проблема героя романа. Социально-философская, этическая проблематика. «Энциклопедизм» романа. Новаторство Пушкина. Место романа в стихах в творческой эволюции поэта. Художественная проза Пушкина 30-х гг. «*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*» в оценке критики и литературоведения. Проблемы изучения. Жанровое своеобразие. Художественные критерии, объединяющие повести в единый цикл. «*Медный всадник*». Новый этап осмысления личности и деятельности Петра I. История создания. Жанровое своеобразие. Историко-философский конфликт, его отражение в жанре и композиции. Фантастика и символическая образность. Проблематика.

Пушкин – издатель журнала «*Современник*». Патриотическая лирика: «*Клеветникам России*», «*Бородинская годовщина*» и др. Основные мотивы философской поэзии («*Элегия*», «*Осень*», «*Пора, мой друг, пора*»). «*Каменноостровский цикл*» как итог духовного пути поэта.

Значение Пушкина в развитии русской литературы. Пушкин в русской философской критике. Ф.М. Достоевский о «всемирной отзывчивости» Пушкина.

#### *Тема 1.3. Русская литература второй половины 1820-1830 годов*

Культурно-историческое содержание эпохи. История возникновения и существования любомудров. Союз с А.С. Пушкиным. Философские образы и аллегории в поэзии любомудров. Традиции и новаторство в поэзии Д.В. Веневитинова. Поэтические искания А.С. Хомякова. Особенности притчевой системы: метафоризм, притчеобразность, использование традиций одического стиля. Деятельность С.П. Шевырёва. Эстетический уклон его поэзии.

Светская повесть 1830 годов (А.А. Бестужев, Н.Ф. Павлов, В.Ф. Одоевский). Формирование сюжетного канона.

Фантастическая повесть 1820-1830 годов. А. Погорельский как создатель национального варианта фантастической повести («*Лафертовская маковница*»).

#### *Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов*

Творчество М.Ю. Лермонтова в русской критике. Личность Лермонтова в оценках современников и философов начала XX века: Д. Мережковского, В. Соловьева, В. Розанова. Пушкин и Лермонтов: «певец гармонии» и «поэт диссонансов»? Проблема периодизация творчества Лермонтова. Краткая характеристика каждого периода.

*Романтическое двоемирие юношеской лирики поэта (1828-1836).* Принципы романтического контраста: антитеза покоя и деятельности, земного и небесного, ангельского и демонического, великого и ничтожного («*Русская мелодия*», «*Звуки*», «*Ангел*», «*Земля и небо*»). Традиции гражданского романтизма в стихотворениях: «*Жалобы турка*», «*Новгород*», «*Два великана*», «*Баллада*». Апокалиптические мотивы «*Предсказания*». Образ Демона в стихах. Лермонтов и Байрон. Утверждение собственной поэтической индивидуальности («*Нет, я не Байрон...*»). Особенности лермонтовского лирического героя: бунтарство и одиночество, мятежность и разочарованность, отчужденность и поиски родной души в мире. Своеобразие любовной лирики Лермонтова: тема неразделенного чувства любви, сплетение социальных и философских мотивов с интимной камерной интонацией («*Нищий*», «*Я не унижусь пред тобою...*», «*Н.Ф. И-вой*», «*Мы случайно сведены судьбою...*»). Жанр лирической исповеди, философской медитации в лирике Лермонтова («*1831-го июня 11 дня*»).

*Лирика 1837-1841.* «Смерть поэта» как этапное стихотворение. Элегические и обличительные интонации. Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова: «*Поэт*», «*Кинжал*», «*Журналист, читатель и писатель*», «*Пророк*», «*Не верь себе*». Идеино-



художественное своеобразие батальной лирики Лермонтова: «Бородино», «Валерик». Противоречивость отношения Лермонтова к Отчизне: «Прощай, немытая Россия», «Родина». Размышления о судьбе современного поколения: «Дума», «И скучно и грустно...». Проблема Востока и Запада в лирике Лермонтова: «Умиравший гладиатор», «Последнее новоселье», «Спор». Конфликт между миром природы и миром человека в балладах: «Русалка», «Три пальмы», «Дары Терека», «Морская царевна». Пейзажно-символические стихотворения: «Утес», «Парус», «Листок», «На севере диком...», «Тучки небесные...». Космос, человек, вселенная в «натурфилософской» лирике Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...»). Проблема эволюции художественного метода. Психологическое единство поэзии Лермонтова.

*Поэмы М.Ю. Лермонтова.* Обзорная характеристика ранних и поздних поэм Лермонтова. Обращение к героическому прошлому в «Песне про царя Ивана Васильевича...». Проблема жанра. Центральные образы. Проблема милости и справедливости. Фольклорная стилистика поэмы. Антимир в стихотворной повести «Тамбовская казначейша». «Демон». История создания. Редакции поэмы. Проблема жанра. Литературные предшественники Демона Лермонтова. Демон в стихотворениях Лермонтова и Пушкина. Противоречивость образа Демона в лермонтовской интерпретации. Социально-философская сущность конфликта поэмы. Особенности композиции. Идейное значение эпилога. Проблематика. «Мцыри». История создания. Поэтизация героического характера Мцыри. Свободолюбивый пафос поэмы. Значение эпиграфа. Смысл финала. Символическая образность. Художественное своеобразие поэмы. Белинский о поэме.

*Драматургия и проза М.Ю. Лермонтова.* Юношеский цикл пьес Лермонтова: «Испанцы», «Странный человек». Творческая история драмы «Маскарад». Образ Евгения Арбенина и эволюция типа демонического героя в творчестве Лермонтова. Диалектика добра и зла в пьесе. Система образов. Символика карточной игры и маскарада. Проблематика.

*Лермонтов-прозаик.* Ранняя проза Лермонтова. Тема русского бунта в незаконченном романе Проблема жанра. Черты демонизма в образе Вадима Вадим и Дубровский: сходство и отличие. Образ народа. Светский роман «Княгиня Лиговская». Социальная обусловленность характеров, своеобразие психологизма. «Герой нашего времени» – первый русский социально-психологический и философский роман в прозе. История создания. Смысл заглавия романа. Литературные предшественники Печорина. Проблематика. Проблема художественного метода. Значение Лермонтова для дальнейшего развития русской литературы.

#### *Тема 1.5. Н.В. Гоголь*

Н.В. Гоголь в русской литературной критике. Биография Гоголя. Ранние произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как прозаический цикл: состав и композиция. Жанровая природа. Место повести «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» в контексте «Вечеров». Разночтения литературоведов по этому вопросу. Стилистическая полифония: лирические и патетические, иронические и трагические интонации «Вечеров...». Влияние фольклорной поэтики на стилистику цикла. Образы рассказчиков. Карнавальное начало «Вечеров...». Художественная функция фантастики в произведениях Гоголя. Нравственные проблемы, поставленные в «Вечерах...». Проблема художественного метода «Вечеров...». Сборник в оценке современной Гоголю критики. «Миргород» как своеобразное продолжение «Вечеров...». Идейный замысел «Миргорода» и логика размещения повестей Жанровая природа. Сквозные мотивы и образы. Романтическое и реалистическое в контексте цикла. Поэтическое и прозаическое, высокое и низкое, социальное и философское, романтическое и реалистическое в «Миргороде». Своеобразие художественных приемов Гоголя. Сборник «Арабески».

«Петербургские повести» Гоголя как цикл. Петербургский миф в русской истории и литературе. Эсхатологические мотивы в повестях. Проблематика и поэтика. Человек в мире абсурда. Фантастический реализм Гоголя.

*Драматургия Гоголя.* Первые драматургические опыты: «Владимир 3-й степени», «Женитьба», «Игроки». Возможные литературные источники «Ревизора». Жанровое своеобразие комедии. Система образов. Хлестаков и хлестаковщина. Проблема положительного героя в пьесе. Особенности композиции пьесы. «Миражная интрига» пьес Гоголя, сущность понятия. Значение эпиграфа. Смысл финальной сцены. Драматургическое новаторство Гоголя. Две редакции «Ревизора». «Развязка «Ревизора» как попытка переосмысления Гоголем своей комедии. Сценическая история пьесы. Комедия в оценках современников.

«Мёртвые души». Творческая история и публикация. Жанровое своеобразие. Замысел поэмы. Ориентация на архитектуру «Божественной комедии» Данте. Композиция поэмы и композиция образов-персонажей. Социальная и нравственно-психологическая проблематика «Мертвых душ». Смысл названия. Символическая образность. Лирические размышления автора и их типология. Роль вставной «Повести о капитане Копейкине» в идейной и сюжетной структуре поэмы. Проблематика поэмы. Белинский и Аксаков о поэме.

Духовная драма Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями» – переходная книга между I и II томом «Мертвых душ». Общественно-философские, религиозные, эстетические идеи Гоголя. Полемика вокруг книги. Судьба *второго тома «Мертвых душ»*. Новое в обрисовке характеров героев. Проблема возрождения павшего человека. Духовная проза Гоголя. Место и значение Гоголя в истории русской литературы

## РАЗДЕЛ 2

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

#### Тема 2.6. «Натуральная школа». А.И. Герцен

Социально-историческая обстановка эпохи. Натуральная школа: круг идей, авторы. Состав и структура сборников: «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник. Роль журнала «Современник». Пафос социальной проблематики. Интерес к судьбе «маленького» человека в повестях Д.В. Григоровича, «Деревня», «Антон-Горемыка». А.И. Герцен «Кто виноват?». Творчество писателей второго ряда: В.И. Даль, А.В. Дружинин и др. Кружок славянофилов. Их полемика с западниками. Рассказы и повести В.А. Сологуба.

#### Тема 2.7. «Поэзия чистого искусства». Ф.И. Тютчев

В 40-50-х годах XIX века ярко заявляет о себе поэтическое творчество А.А. Фета, Ф.И. Тютчева как своеобразная реакция на демократические ориентации, которые шли от Некрасова и Белинского. Оба поэта - Фет и Тютчев - были вне укреплявшегося направления в литературе, закладывали ее новую родословную. Их начинания были подхвачены А.Н. Майковым, Я.П. Полонским, А.К. Толстым. Всю эту группу поэтов и принято называть «чистым искусством». К этому разряду обычно относят еще Н.Ф. Щербину и Л.А. Мея. Сами поэты этой группы ничего оскорбительного для себя в такой аттестации не видели и охотно с ней соглашались, искренне полагая, что поэзия выше скоропреходящих интересов, должна говорить о вечном свободно, без принуждения.

*А.А. Фет.* Дуализм личности и судьбы – Фет как поэт и помещик-прагматик. Основные темы лирики. Тема природы. Жизнеутверждающее начало в природной поэзии Фета («Весна на двое», «Ещё майская ночь», «Весенний дождь» и др.). Календарная циклизация лирики природы. Фет – мастер реалистического пейзажа («Летний вечер тих и ясен...», «Первая борозда» и др.). Эстетизация обыденно-реалистической детали. Романтические (образные и лексико-грамматические) клише в поэтическом языке Фета. «Неуловимое» и «мимолётное», импрессионистический характер его поэзии. Любовная лирика. Её чувственный характер и утончённый психологизм («Люди спят; мой друг, пойдём в тенистый сад...», «Какое счастье: и ночь, и мы одни...» и др.). Переплетение и

взаимодействие темы природы и темы любви в стихотворении «Я пришёл к тебе с приветом...», «Первый ландыш», «Шёпот, робкое дыханье...» и др. Образы европейского искусства и античности в поэзии Фета. Антологическая лирика. Асоциальность поэзии Фета. Тема бегства от обыденности в идеализированный мир мечты («Фантазия»), природы («Постой! Здесь хорошо! Зубчатой и широкой...»), искусства («Какая грусть! Конец аллеи...», «Певнице» и др.). Фет как поэт-новатор. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета и средства их достижения. Сборник «Вечерние огни». Философские мотивы в поздней лирике Фета. Тема смерти и трагедии человеческого существования в стихотворениях «Ничтожество», «Смерти», «никогда» и др. Влияние философии А. Шопнгауэра. «Эстетическая» (В. Боткин) и «реальная» (Д. Писарев, В. Зайцев и др.) критика о поэзии и мировоззренческой позиции Фета.

*А. Н. Майков.* Важные моменты биографии. Проблемы творчества поэта. Центральная проблема поэзии Майкова – проблема истории, судьба России, проблема преемственности исторического времени, проблемы разнообразных национальных культур, их взаимосвязей. Античный мир в творчестве Майкова. Циклы антологических стихотворений «В антологическом роде», «Подражания древним», «Из восточного мира», «Элегии», «Камеи»). Развитие антологической лирики, заложенной Батюшквым, Дельвигом, Пушкиным. Пластичность античных образов, внимание к «чистоте выражения». Отличие антологии Майкова от антологии Батюшкова во взгляде на античность, гнастроении, с которым изображён древний мир («Вакханка» Батюшкова и «Вакханка» Майкова). Сближение антологических стихотворений Майкова с антологическими стихотворениями Дельвига через соединение воедино современность и античность, насыщение антологических стихотворений русскими реалиями («Зимнее утро», «Прощание с деревней»). Использование при создании стихотворений в антологическом духе средств разнообразных изобразительных искусств: живописи через богатую цветопись («Сон», «Картина», «Вакханка»), скульптуры через создание объёмного обораза («Венера Медицейская», «Мраморный фавн»), как автор барельефов («Барельеф», цикл «Камеи»). Лирические драмы «Три смерти», «Смерть Люция», представленные как диалогия. Кризис языческого мира. Христианские образы и мотивы. Античность как предмет религиозно-философских, исторических размышлений. Образы европейской культуры и истории (циклы стихотворений «Очерки Рима», «Из странствий», «Страны и народы», «Неаполитанский альбом», «Новогреческие песни» и др.). Размышления о прошлом, настоящем и будущем России в творчестве Майкова. Ваимосвязи разных времён в стихотворении и «В Городце в 1263 году». Перевод «Слова о полку Игореве».

*Я.П. Полонский.* Биографические сведения. Обращение в поэзии Полонского к ценностям не элитарной, а обиходной, житейской морали, внимание и уважение к радостям и страданиям «простых людей», принадлежащих к той части «низовой» культуры, которая ассоциировалась с такими определениями, как «мещанская», «обывательская». Образ дома как счастливый островок простого человеческого счастья, уюта, довольства в окружающем его океане бед и страданий, посреди неустроенного и равнодушного к человеку мира («Качка в бурю», «Колокольчик» и др.). Умение посредством экономно отобранных, но точных и выразительных деталей (пейзаж, интерьер, портрет, жест и др.) очертить всю судьбу героев, создать ёмкий психологический подтекст («Затворница»). Жанр романа в творчестве Полонского («Песня цыганки»). Гражданские стихи («Узница», «Блажен озлобленный поэт...»).

*А.К. Толстой.* Человеческая самобытность и своеобразие идеологической и эстетической позиции Толстого. Защита аристократического принципа и культ благородного рыцарства в исторической концепции писателя. Идеализация домонгольской Руси и критика последующих периодов русской истории. Эпоха Ивана Грозного и Смутного времени в изображении Толстого. Тема «Рыцарского» противостояния самовластью в исторических балладах «Василий Шибанов» и «Михайло

Репнин». Мотивы и образы русского фольклора и их функция в балладах «Змей Тугарин», «Илья Муромец» и др. Прошлое и настоящее России в сатирических балладах «Сон Попова» и «Поток-богатырь» и стихотворении «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».

Эстетическая программа Толстого, его особый статус в кругу поэтов «чистого искусства». Критика нигилистической доктрины «разрушения эстетики» в стихотворениях «Против течения» и «Порой весёлой мая...». Лирическая поэзия Толстого, её романтическая одухотворённость («Средь шумного бала...» и др.) и реалистически-бытовая конкретность («Крымские очерки» и др.). Фольклорные мотивы в лирике («Колокольчики мои...» и др.). Юмористические стихотворения Толстого. А.К. Толстой – создатель литературной маски Козьмы Прутков.

*Ф.И. Тютчев.* Важнейшие моменты биографии и основные этапы творчества. Первые поэтические опыты. Тютчев как поэт-романтик, связь с традицией немецкого романтизма. Романтические оппозиции внутреннего и внешнего («Безумие»), прошлого и настоящего («Как птичка раннею зарёй...»), иррационального и рационального («Silentium»), сна и бодрствования и др. Философский характер тютчевского романтизма, связь с натурфилософией Шеллинга. Тютчев-пантеист: концепция природы как живого организма («Не то, что мните вы, природа...»). «Стихийное» и «катастрофическое» в природе («Сон на море», «Последний катаклизм»). «Натурфилософские» оппозиции дня и ночи, космоса и хаоса, сухого и влажного, жары и холода и др. Тютчев о месте человека в природе и истории: тема слияния с «божеско-всемирной жизнью» как идеальной цели («Тени сизые смешались...», «Цицерон») и трагической невозможности её осуществления («Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...»). Разномасштабность образов природы: космический охват и конкретно-реалистическая детализация («Есть в осени первоначальной...»). Образ поэта-романтика у Тютчева («Ты зрел его в кругу большого света...», «Не верь, не верь поэту, дева...»).

Любовная лирика Тютчева. Стихотворения «денисьевского» цикла. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Трагизм и психологизм тютчевской любовной лирики. Политическая лирика. Поэтические отклики на восстание декабристов. Тютчев об эпохе европейских революций («Море и утёс»). Близость к идеям славянофилам («Эти бедные селенья»). Тютчев как идеолог «Славянского единства» («Русская география», «Славянам» и др.).

Поэтика. Жанр «фрагмента» (лирической миниатюры) как основной жанр поэзии Тютчева. Двухстрофные композиции и их «натурфилософский» смысл. Роль мифологических образов. Поэтический язык Тютчева. Лексические и синтаксические архаизмы и их литературные источники, элементы газетно-публицистического стиля. Эпитет и метафора у Тютчева.

#### *Тема 2.8. Н.А. Некрасов.*

Вехи биографии: детские годы – «петербургские мытарства» – редактор «Современника» – во главе «Отечественных записок». Первые поэтические опыты в романтическом духе (сборник «Мечты и звуки»). Разрыв с романтизмом и переход на позиции реалистической эстетики, редактирование сборника «Физиология Петербурга» и «Петербургского сборника». Некрасов как характерный представитель «натуральной школы» в прозе (очерк «Петербургские углы») и поэзии. Тематическая, «персонажная» и языковая прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Тема социальной трагедии и «городской» («Еду ли ночью по улице тёмной...», «На улице» и др.) и «крестьянской» («В дороге», «Несжатая полоса» и др.) лирики Некрасова. Некрасов о настоящем и будущем русского народа в стихотворениях «Школьник», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога». Некрасов в полемике с доктриной «чистого искусства» («Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин» и др.). Образ некрасовской Музы, структурное подобие образов Музы – Родины – женщины-страдалницы. Стихотворение «Рыцарь на час» как исповедь «героя времени»,

исповедальное начало в других стихотворениях Некрасова. Гражданские идеалы Некрасова в стихотворениях-откликах на политические события современности («Свобода», «Надрывается сердце от муки...», «Душно без счастья и воли...»). Некрасов-сатирик, объекты сатиры в стихотворениях «Современная ода», «Нравственный человек» и др. и поэме «Современники». Героическое и жертвенное в образе идеального разночинца-народолюбца и стихотворениях «Памяти Добролюбова», Н.Г. Чернышевский», «Пророк» и др. Усвоение и трансформация фольклорных тем и поэтики в крестьянских балладах («Огородник», «Тройка») и других стихотворениях на народные темы. Христианские мотивы в поэзии Некрасова и их социальное преломление. Тема смерти у Некрасова, её философское осмысление в социальной («Похороны» и др.) и интимной («Последние элегии» и др.) лирике. Психологизм, драматизм, атмосфера «прозы жизни» и бытовая конкретика в любовной лирике Некрасова. Версификационное новаторство и богатство поэтического языка Некрасова, «некрасовские» размеры и рифмы.

Поэма «Саша», оппозиция «слабого» мужского и «сильного» женского характера и её социально-исторический смысл. Обыденно-реалистическое и фольклорно-поэтическое начала в крестьянских поэмах «Коробейники» и «Мороз, Красный нос». Героизация декабристской темы и поэтизация мотива христианской жертвы в исторических поэмах «Русские женщины», «Дедушка». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме «Кому на Руси жить хорошо», широта тематического и стиливого диапазона поэмы. Многообразие крестьянских типов в произведении, «высокие» (Матрёна Тимофеевна Корчагина и др.) и «низкие» крестьянские образы. Образы «народных заступников». Тема социального и духовного рабства в главе «Последыш», балладе «Про холопа примерного, Якова верного» и других частях поэмы. Тема народного бунта и возмездия в главе «Савелий, богатырь святорусский» и балладе «О двух великих грешниках». Религиозные мотивы в поэме. Фольклорное начало, его функция и способы художественной репрезентации.

## 2.9. И.С. Тургенев

«Записки охотника». История создания цикла. Его идеологический пафос. Соотношение социальной, национальной и общекультурной тематики. Русский крестьянин в изображении Тургенева. Многообразие крестьянских типов в очерках. Крестьянин как тип и индивидуальность («Хорь и Калиныч» и др.), приёмы и способы «возвышения» героя-крестьянина. Антикрепостническая направленность очерков «Ермолай и мельничиха», «Бурмистр», «Два помещика», «Пётр Петрович Каратаев», «Льгов» и др.). Тургенев о духовной силе и культурном богатстве и своеобразии русского человека из народа («Касьян с Красивой мечи», «Певцы», «Бежин луг», «Живые мощи» и др.). Образы помещиков и представителей других сословий в очерках. Идеино-художественная функция образа охотника-рассказчика. Природа в «Записках охотника». Тургенев – мастер «реалистического» пейзажа, элементы романтического стиля в природных описаниях Тургенева. Связь природного и человеческого начал, её варианты и модификации в различных рассказах цикла, приём психологического параллелизма у Тургенева. Тема любви («Свидание» и др.), смерти («Смерть», «Конец Чертопханова») и судьбы («Стучит!») в «Записках охотника». Этнографизм и «микроскопическая» детализация в портрете и пейзаже как приметы эстетики «физиологического очерка».

*Любовная повесть Тургенева.* Борьба счастья и долга как основной конфликт любовной повести. Любовь как наслаждение, раскрепощающее личность, и иррациональная стихия, влекущая к гибели, в повестях «Затишье», «Переписка», «Первая любовь», «Вешние воды» и др. Параллелизм темы любви и темы искусства в повести «Фауст». Взаимодействие социального и философско-психологического начал в повести «Ася». Чернышевский об «Асе» в статье «Русский человек на rendez-vous». Образ «тургеневской девушки». Мужские персонажи повестей: тип умствующего героя-дворянина как «слабого» человека («Дневник лишнего человека» и др.), тип романтика-

энтузиаста («Яков Пасынков») и др. Поэтика любовной повести: сюжетно-композиционное своеобразие, тургеневская повесть как «элегия в прозе», особенности психологизма, элементы романтической стилистики. Искусство и его жрецы в лирико-философском этюде «Довольно!». Личный и общественно-политический кризис начала 1860-х гг. как причина пессимистической атмосферы «Призраков» и «Довольно!». «Иррациональное» и «страшное» в «гаинственных» повестях и рассказах Тургенева: «Собаки», «Сон», «Песнь торжествующей любви», «После смерти (Клара Милич)» и др.

*Романы И.С. Тургенева.* Романы Тургенева – художественная летопись жизни русского общества 1830-1860-х гг. Центральные герои романов как герои-идеологи и духовные символы поколений, сменяющихся на арене истории. Смерть героя-идеолога как постоянный мотив тургеневского романа, её культурно-исторический смысл. Тема проверки духовной состоятельности героя-идеолога женской любовью и суда над ним. Образы центральных героинь тургеневских романов и их историко-символический подтекст. Поэтика тургеневского романа: связь с пушкинско-лермонтовской традицией «дворянского» романа о герое времени, социально-бытовой и космический («вечностный») уровни тургеневского романа, психологизм, сочетание лирико-элегического и сатирического начал, особенности композиционной структуры.

*Роман «Рудин».* Рудин – представитель русских философских кружков 1830-х гг. Исторические прототипы и литературные предшественники Рудина. Рудин в ситуации русского человека на randevу, причины холодности героя. Рудин – рефлектирующий Гамлет и энтузиаст-идеалист. Символический смысл гибели Рудина на баррикадах. Другие персонажи романа.

*Роман «Дворянское гнездо».* Тема национальной и духовной родины в романе, её утраты и обретения. Психологическое противостояние героев «русской почвы» и «европейского духа». Западничество Паншина. Славянофильские черты в личности и мировоззрении Лаврецкого. Образ Лизы Калитиной, народно-религиозные корни её личности. Искусство музыки и его роль в пробуждении стихии любовного чувства. Конфликт идеи свободной любви и аскетического долга. Сила иррациональной судьбы в романе и её «реалистические» репрезентации. Трагическое и элегическое начала в художественном строе произведения. А.А. Григорьев о «почвенной» атмосфере «Дворянского гнезда» в статье «И.С. Тургенев и его деятельность».

*Роман «Накануне».* Смысл названия. Инсаров как идеальный разночинец и высокий герой нового типа, его противостояние дворянским героям романа. Героическое и жертвенное в характере Елены Стаховой. Попытка соединения идеала общественного долга и личного счастья и её крах. Историческая и метафизическая причины краха, идея возмездия Мировой Воли в романе. Темы любви, смерти и искусства, их символический и композиционный параллелизм. Н.А. Добролюбов о романе в статье «Когда же придёт настоящий день?».

*Роман «Отцы и дети».* Общественный и политический конфликт, отражённый в произведении. Братья Кирсановы как дворянские либералы и люди 1840-х гг. Аристократизм Павла Петровича и демократизм Николая Петровича Кирсановых. Родители Базарова как представители поколения «отцов». Базаров, его исторические прототипы и литературные предшественники. Суть нигилизма Базарова в социальном, естественнонаучном, философском и «демоническом» аспекте. Позиция автора по отношению к базаровским «отрицаниям», формы и способы их художественного опровержения. Искусство и природа в романе. Любовь (семейная, дружеская, идеально-чувственная) как возвышенная поэтическая стихия и герои – носители этого чувства. Герои, не знающие любви. Оппозиция «живого» любовного чувства и «мёртвой» идейной схемы, фигуры псевдонигилистов Ситникова и Кукшиной и их сатирическое освещение. Центральные женские персонажи романа. Любовь как роковая страсть, Базаров в ситуации русского человека на randevу. Смерть Базарова, объективно-исторические и психологические причины смерти героя. Философский смысл последнего

(«кладбищенского») эпизода. Герои романа как психологические двойники и / или антиподы. Сюжетно-композиционные повторы и аналогии в романе и их концептуальный смысл. Роман «Отцы и дети» в отзывах критиков (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов) и откликах современников.

#### *Тема 2.10. И.А. Гончаров*

Важнейшие моменты биографии И.А. Гончарова: симбирское детство, культурное влияние дяди – Н.Н. Трегубова, учёба в Московском коммерческом училище и на словесном факультете Московского университета, переезд в Петербург, дружба с семейством Майковых, знакомство с Белинским, кругосветное путешествие на фрегате «Паллада», служба в цензурном департаменте.

Первые литературные опыты: романтическая лирика и антиромантический «физиологический очерк» «Иван Савич Поджабрин». Роман «Обыкновенная история». Конфликт «прекраснодушного» романтизма и трезвого практицизма. Романтические «маски» Александра Адуева (сентиментально-элегическая, байроническая и др.) в столкновении с «реальной действительностью». Предметы и образы «реальной действительности» (вещные, гастрономические и т.д.) и их роль в разоблачении «романтического комплекса». Пётр Адуев как идеолог и защитник новой «действительности» с позиций рационализма и практицизма «буржуазного» типа. Авторское отношение к крайностям романтизма и практицизма и поиска путей примирения между ними, образ Лизаветы Александровны. Романтическое и неромантическое в других образах романа. Поэтика «Обыкновенной истории»: ирония и юмор в романе, роль пушкинских реминисценций, элементы гоголевской образности и стилистики. Белинский о романе как живой классике «натуральной школы».

*Роман «Обломов».* Социальная и политическая ситуация в России к моменту появления романа. «Позитив» и «негатив» образа Обломова с авторской точки зрения. Социальные причины обломовской апатии. Обломов как русский национальный и универсально-человеческий тип. Обломов в ситуации русского человека на randevу, его соотносённость с образами «лишних людей». Андрей Штольц. Социальные, национальные и культурные корни его характера. Штольц как гончаровский вариант типа «нового человека» – деятеля, открытого практике и действительности. Своеобразие практицизма Штольца и его мировоззренческая подоснова. Центральные женские персонажи романа – Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына – как психологические антиподы. Философия любви и концепция брака у Гончарова, два типа брачного союза в романе. Персонажи второго ряда, их идейная функция и приёмы описания. Детали-символы (халат Обломова и др.). Язык. Влияние поэтики Гоголя и «физиологического очерка». «Реальная» (Н. Добролюбов, Д. Писарев), «эстетическая» (А. Дружинин) и «органическая» (А. Григорьев) критика об Обломове и обломовщине.

*Роман «Обрыв».* Эпоха, изображённая в произведении. Смысл названия. Бабушка как воплощение человеческой мудрости. Символический подтекст образа бабушки. Младшее поколение героев в романе. Вера и Марфенька – их характеры, жизненные установки, отношение к любви. Многообразие типов любви в романе. Культурно-идеологические пласты образа Райского. Райский как романтик, как идеалист 1840-х гг., как идеолог «свободной любви». Тема искусства в романе. Марк Волохов – гончаровская пародия на поколение нигилистов. Идеи Волохова как идеи «новых людей» Чернышевского. Отношение Гончарова к идеологии эмансипации и роману «Что делать?». Тушин – образ практического деятеля нового типа. Религиозные и мистические мотивы в «Обрыве». Идейная и художественная функция персонажей второго ряда. Связь с традицией «усадебного» и любовно-психологического романа. Гончаров о концепции романа в статье «Намерения, задачи и идеи романа «Обрыв».

Гончаров – литературный критик.

#### *Тема 2.11. Демократическая проза 1860 годов*

Борьба разночинской и дворянской партий в «Современнике» как отражение общей поляризации общественного сознания накануне реформы 1861 года. Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов – идейные вожди «Современника». Идеологическая и политическая стороны их демократического радикализма. «Реальная критика» Чернышевского и Добролюбова, существо подхода критиков к литературному произведению и критерии его оценки. Позиция журнала «Русское слово». Демократические и научно-просветительские идеи Д.И. Писарева. Нигилистическое движение 1860 годов.

Творчество разночинцев 1860 годов и писателей демократического направления. Диалогия Н.Г. Помяловского «Мещанское счастье» и «Молотов». Традиция тургеневской повести в «Мещанском счастье» и её полемическое переосмысление. Характер Егора Молотова, его разночинная гордость и трудовой идеал «честной чичиковщины». Цикл Помяловского «Очерки бурсы», документальное и автобиографическое начала в произведении. Народные типы и способы их изображения в рассказах Н.В. Успенского. И повести Ф.М. Решетникова «Подлиповцы», очерковый этнографизм в сочетании с поэтической «концентрации негатива». Роман В.А. Слепцова «Трудное время», традиции тургеневского психологического романа и романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»

#### *Тема 2.12. А.Н. Островский*

Происхождение Островского, связь писателя с купеческо-мещанской культурой Замоскворечья. Первые драматические опыты. Идеи «натуральной школы» и поэтика гоголевской драмы в комедии «Свои люди — сочтемся», особенности изображения купеческого быта в пьесе, Сближение с А. Григорьевым, Островский — член «молодой редакции» «Москвитянина». Патриархальная утопия купеческой жизни и антизападнические настроения в пьесах «москвитянинского» периода — «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Художественная оригинальность «москвитянинских» пьес: синтез очерковой нравоописательности и народной сказки. Любим Торцов — «высокий герой» купечески драмы Островского. Полемика «Русского слова» с «современником».

*Творчество Островского второй половины 1850-х гг.* Кризис патриархальной идиллии «страны Замоскворечья», симпатия к либеральному критицизму. Обличительная направленность и элементы тенденциозной драмы в пьесах «Воспитанница» и «Доходное место». Черты Чацкого в герое «Доходного места Жадове. Образ купца-самодура Тита Брускова в пьесах «В чужом пиру похмелье» и «Тяжелые дни». Самодурство в понимании Островского и Добролюбова (статья «Темное царство»). Драма «Гроза», изображение трагической стороны купеческого бытового уклада. Калиновские самодуры Кабаниха и Дикой, их сила и слабость. Герои нового поколения в пьесе. Психологический, социальный и исторический смысл конфликта Катерины с царством самодуров. Катерина — героический характер из народной среды. Религиозные мотивы в пьесе. Характер христианства Катерины, смысл ее самоубийства с точки зрения героев и автора. Символика «Грозы». Добролюбов, Писарев и А. Григорьев о пьесе «Гроза». Другие пьесы данного периода.

*Островский в 1860-е гг.* Драмы на основе простонародного быта и комедии («сцены из жизни захолустья») о маленьких людях. Характер и судьба «русского Олелло» лавочника Краснова в пьесе «Грех да беда на кого не живёт». Маленькие люди в столкновении и борьбе с самодурством русской жизни в пьесах «Шутники», «Пучина», «Трудовой хлеб» и др. Обновление художественной системы Островского — снижение очерковости, усиление интриги, смешение драматического и комического начал. Оригинальность повествовательной интонации и своеобразие комизма в «бальзаминовской» трилогии. Исторические пьесы Островского. Народ и народные типы в хрониках «Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино» и историко-бытовых комедиях «Воевода» и «Комик XVII столетия». Концепция русской истории Островского и ее место в идейной борьбе 1860-х гг. Критика дворянских типов пореформенной России в сатирической комедии «На всякого мудреца довольно



простоты», развенчание типа дворянского героя-интеллигента в образе Глумова. Другие пьесы данного периода.

*Островский в 1870-1880-е гг.* Типы дворянских самодуров-хищников и их жертв в комедиях «Лес» и «Волки и овцы». Стихия интриганства и авантюрные моменты в «Лесе», Несчастливцев как вариант образа Любима Торцова и «высокий герой» позднего Островского. Фольклорные темы, образы и мотивы и народный миф о смерти-возрождении в сказке «Снегурочка». Быт и нравы цивилизованной буржуазии в психологической драме «Бесприданница». Образ Ларисы Огудаловой, величие и слабость героини. Тема обмана и самообмана в пьесе. Структурообразующая роль мотивов купли-продажи и «цыганщины». Карандышев — новая версия «маленького человека». Смысл трагического финала. Люди театра и актерский быт в комедиях «Таланты и поклонники» и «Без вины виноватые». Другие пьесы данного периода.

Общие особенности поэтики драмы Островского: этнографизм, повествовательность, самоценность диалога и «речевое действие», элементы проповеднического дидактизма, «романный» психологизм, юмор, колоритность и народность языка.

### РАЗДЕЛ 3

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

##### *Тема 3.13. Русская литература 1870 годов. Н.С. Лесков*

70-е гг. в общественно-политической и культурной жизни России. «Мечущееся время» и изменение уклада русской жизни. Состояние общественной мысли. Успехи естественных наук, состояние филологии, истории, просвещения. Литература в связи с другими видами искусства. Развитие критического реализма, его основные течения и их взаимосвязи. Литературный процесс 1870-х гг. Вступление в литературу В. М. Гаршина, Д. Н. Мамина-Сибиряка, В.Г. Короленко.

Судьба жанра романа в 1870-е гг., его разновидности. Развитие малых жанров, особенно очерка. Взаимодействие жанров в литературе 1870-х гг. Напряженные идейные и творческие поиски писателей этого периода, кризисные, переломные и значительные в идейном и творческом отношении явления в жизни крупнейших художников (Л.Толстой, Н.Лесков, А.Писемский, П. Мельников-Печерский). Проблема изображения жизни народа в литературе 1870-х гг.

Народническое движение, причины его возникновения, противоречия. Идеологи народнического движения (М.А.Бакунин, П. Л. Лавров, В. К. Михайловский, П. Н. Ткачев). Народническая литература, ее связь с народническим движением, либеральная (Златовратский) и демократическая (Наумов, Нефедов, Засодимский) тенденции в народнической литературе. «Социологические» тенденции в народнической литературе, принципы изучения и изображения жизни народа (документальность, кропотливость, публицистичность, роль автора-повествователя, внимание к народной речи, жанровые формы, роль художественно-публицистического очерка, принципы циклизации очерков).

Просветительно-демократическая литература 1870-х гг. (Омулевский, И.Кушчевский, А.Новодворский-Осипович); революционно-народническая поэзия (Н.Морозов, С.Синегуб, П.Лавров); «суриковцы» (поэзия И.Сурикова, Л.Трефолева, С.Дрожжина).

Писатели охранительного направления. «Вторая волна» антинигилистического романа. Антинигилистические романы 1860-1870-х гг. Роль «Русского вестника» в судьбах антинигилистической литературы. Вс.Крестовский («Кровавый пух»), Н. Лесков («На ножах»), Б. Маркевич («Марина из Алого Рога») и другие произведения. Антинигилистические тенденции в романах 1870-х гг. («Бесы» Ф.Достоевского). Поэтика антинигилистического романа. Ценности, противопоставляемые нигилизму (семья, полезный труд, любовь, вера, человеческое достоинство). Концепция человека в антинигилистическом романе.

Журналистика 1870-х гг., отражение в ней общественно-политической борьбы; идейные и эстетические течения в критике: народническая, революционно-демократическая, славянофильская и охранительная (Н. Михайловский, П. Ткачев, Н. Шелгунов, Н. Щедрин, И. Аксаков, М. Катков, А. Суворин).

*Н.С. Лесков.* Самобытный характер творчества писателя, его роль в литературном процессе второй половины XIX века. Вступление Лескова в литературу, журналистская и публицистическая работа, характер творчества 1860-х годов. Художественные произведения, посвященные изображению жизни крестьян, исследованию русского национального характера («Язвительный», «Житие одной бабы»). Традиции «натуральной школы» в творчестве («Воительница»). Бытовые повести и жанр «русской новеллы» в творчестве писателя («Леди Макбет Мценского уезда»). Своеобразие искаленной судьбой самобытного характера главной героини, особенности развития сюжета в произведении. Антинигилистические романы Лескова «Некуда», «На ножах». Их сходство с другими антинигилистическими романами и отличие от них. Символический смысл названия романов. Образы Лизы Бахаревой, Райнера. Образ Розанова. Лесков в 1870-1890-е гг. Эволюция мировоззрения, характер творчества. Н.С. Лесков и Л.Н. Толстой. Разрыв с журналами «Русский вестник» и «Гражданин». Правдоискатели и народные праведники в изображении Лескова, Проблема положительного героя в творчестве писателя. «Очарованные» души и «художники». Талант и творческое начало народной жизни в понимании и изображении Лескова («Очарованный странник», «Однодум», «Несмертельный Голован», «Человек на часах», «Запечатленный ангел», «Левша», «Тупейный художник» и др.). Самобытность изображенных писателем героев, необычность их судеб, исключительность описанных обстоятельств, нравственные идеалы героев и писателя, любовь к людям и жизни — отличительные черты повествовательной манеры Лескова в этих произведениях. Роман «Соборяне». Изменение отношения критики к писателю в связи с появлением романа. Творческая история произведения и смысл названия. Новизна тематики и нравственный характер основного конфликта в произведении. Образы соборян. Жизнь и «житие» Савелия Туберозова. Традиции древнерусской литературы в поэтике романа (роль личности и «Жития» протопопа Аввакума). Особенности жанра произведения; Значение и роль вставных литературных форм в романе. Антинигилистические тенденции в романе. Лесков-сатирик. Пьеса «Расточитель». Рассказ «Железная воля». Усиление сатирических тенденций («Загон», «Заячий ремиз», «Мелочи архиерейской жизни»). Своеобразие сатиры писателя. «Зимний день». «Пейзаж и жанр» русской жизни глазами Лескова. Мастерство Лескова-писателя. Знание жизни России и оптимистический характер мировосприятия. Излюбленные приемы повествования. Жанровое новаторство. Лесковский «сказ». Анекдот и автобиографическое начало в поэтике Лескова. Фольклорные и древнерусские традиции в поэтике писателя

#### *Тема 3.14. Ф.М. Достоевский*

Общественная атмосфера 1840-1870-х годов в творчестве Ф.М. Достоевского. Основные вехи жизненного пути и этапы творческой деятельности Достоевского. Достоевский в 1840-е годы: идейная позиция, участие в кружке Петрашевского. Круг общения. Вступление в литературу.

«Бедные люди». Проблематика, идейный смысл гуманистический пафос и демократизм произведения. Изображение жизни и душевного мира героя. «Маленький человек» Достоевского и гоголевская традиция. Проблема человеческого достоинства, благородства, душевной чистоты и щедрости. Образы Горшкова и старика Покровского. Образ господина Быкова, его роль в произведении, значение изображения подобного типа личности для последующего творчества писателя. Характер изображения социального фона в романе

1860-е годы в творчестве Ф.М. Достоевского

Арест, каторга и ссылка Достоевского. Идеиная и эстетическая эволюция писателя. Образ Христа в мирозерцании Достоевского, отношение к народу, формирование идеи «почвенничества».

*1860-е гг. в жизни и творчестве Достоевского.* Общественно-политическая позиция, публицистическая и редакторская работа в журналах «Время» и «Эпоха». «Почвенничество». Poleмика с Добролюбовым. «Зимние заметки о летних впечатлениях». Осмысление и изображение заграничных впечатлений. Появление апокалипсической образности. «Записки из подполья». Poleмика с идеями Чернышевского.

Расцвет творчества Достоевского. «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история произведения. Многопроблемность романа. Злободневность и полемичность. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Влияние особенностей сюжета и композиции на своеобразие жанра романа. Принцип сквозного драматического действия, противопоставление «преступления» и «наказания» в композиции романа. Композиционная роль «снов» Раскольникова.

Образ Родиона Раскольникова. Его предшественники в русской и мировой литературе, общественно-политические, идейные, психологические и нравственные причины формирования, раскольнического типа личности. Преступление героя как «нашего времени случай». Теория Раскольникова и ее сущность. Религиозно-нравственная, психологическая и социальная оценка Достоевским личности, преступления и судьбы Раскольникова.

Раскольников в системе образов-персонажей произведения, образы-двойники в романе. Смысл образов Свидригайлова, Лужина, Лебезятникова, Порфирия Петровича и их значение для понимания основной идеи романа. Сопоставление с образом Раскольникова. Женские образы романа. Образ Петербурга и его обитателей в романе. Восприятие и изображение писателем социальной несправедливости. Гуманистический пафос Достоевского. Poleмичность романа, своеобразие психологизма в романе. Изображение духовных исканий интеллектуального героя в переломную эпоху в соединении с детальным анализом неординарных проявлений и кульминационных душевных состояний личности. Общий колорит романа. Исповедальное начало, загадочное, недосказанное в повествовании. Художественная функция приема «вдруг». Полифонизм романа. Особенности художественного времени. Оценка романа критиками и исследователями. Значение «Преступления и наказания» для дальнейшей творческой работы Достоевского.

Роман «Идиот». История замысла романа и образа князя-Христа. Проблема «положительно прекрасного человека. Князь Мышкин и его судьба. «Добро» и «красота» в эпоху «великого перелома», трагический пафос романа. Идеиный смысл образов Мышкина и Настасьи Филипповны. Антибуржуазная и антикапиталистическая темы в романе. Выражение в романе религиозной позиции Достоевского. Проблема веры и неверия. Смысл бунта Ипполита Терентьева, значение его исповеди. Роль описания картины Ганса Гольбейна-младшего. Укрепление апокалипсического видения писателем картины мира. Толкования Апокалипсиса в романе (значение образа Лебедева). Антинигилистическая тема (кружок Бурдовского). Тема сопоставления исторических судеб России и Запада.

*Позднее творчество Ф.М. Достоевского.* «Бесы» как роман-хроника и политический роман-памфлет. «Нечаевщина» и творческая история произведения. Общая антинигилистическая направленность романа. Элементы поэтики антинигилистического романа в «Бесах». Постепенное расширение сферы действия и географии романов Достоевского, изображение жизни губернского города, характеристика общества. Судьба поколений 1840-х и 1870-х гг. в восприятии и оценке Достоевского. Многопроблемность романа (политическая, философская и религиозно-нравственная проблематика). Смысл

заглавия романа и эпиграфов к нему. Проблема разобщенности интеллигенции с «почвой». Двойственность образа Ставрогина (злодей и жертва). Значение мотива «лица и маски» для понимания образа Ставрогина. Петр Верховенский. Шигалев и «шигалевщина». Смысл сомнений Шатова. Образ Кириллова. Женские образы романа (также в сопоставлении с образом Ставрогина). Христианско-нравственная авторская позиция Достоевского. Продолжение темы исторических судеб России и Запада. Оценки романа в критике и литературоведении.

Роман «Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя. Соотношение замысла «Жития» и проблематики романа. Творческая история произведения. Связь проблематики романа с «Дневником писателя». Обобщение в романе социальной, этической, философской и религиозно-нравственной проблематики. Основные идеи романа. Противопоставление атеизму и материализму религиозно-нравственного пути постижения смысла человеческого существования. Основные персонажи романа. Семья Карамазовых. Развитие типа приживальщика и сладострастника в образе Федора Павловича. Продолжение типа интеллектуального героя-индивидуалиста и рационалиста (Иван). Нравственно-психологический тип Дмитрия. Символический смысл сна Дмитрия. Смердяков и «смердяковщина». «Ранний человеколюбец» Алеша. Традиции жития и духовного стиха в формировании сюжетной линии героя в романе. Значение образа Алеши для неосуществлённого продолжения романа. Алеша и мальчишки. Женские персонажи романа. Груша и Катерина Ивановна. Повторение Достоевским мотива «разбойник и блудница». Значение для выражения идей Достоевского сюжетной линии и жития старца Зосимы. Смысл включения в роман евангельского чтения («Кана Галилейская»). Значение и смысл эпиграфа. Противопоставление сюжетных линий Зосимы и Ивана Карамазова. Противопоставление атеизма и христианства, гордого своеволия и смирения. Пути достижения «мировой гармонии». Богоборческий бунт Ивана. Конкретно-исторические реалии, идейный смысл и композиционная роль «Легенды о великом инквизиторе». Неисчерпаемость идейного содержания романа. Конкретно-социальное и вечное в произведениях. Стилизовое своеобразие романа. Понятие «карамазовщина» и его использование в последующей литературе и критике. Основные темы и идеи «Дневника писателя». Роль художественных «фрагментов» в «Дневнике». Публицистичность и художественная образность, структура дневника Достоевского. Речь Достоевского о Пушкине. Писатель о мировом значении русской литературы, о роли Пушкина в русской и мировой культуре и о характере русского народа. Значение творчества Достоевского для русской и мировой культуры.

#### *Тема 3.15. Л.Н. Толстой*

Начало творческого пути Толстого. Роль времени и окружающей среды в формировании писателя. Замысел и его осуществление в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Тема, проблематика и основные идеи произведений, входящих в трилогию. Творческая история «Детства». «Эпохи развития» толстовского героя. Очарование детства, «пустыня» отрочества и первые жизненные уроки юности. Становление типа толстовского героя, интеллектуала, правдоискателя, стремящегося к совершенствованию. Автобиографические черты толстовского героя. Проблема нравственного самоусовершенствования. Литературные традиции и её новаторский характер. Основные персонажи трилогии, связанные с изображением мира русской усадьбы, городской жизни дворянства в первой трети XIX века и выхода героя трилогии в широкий мир. Кавказская тема в ранних произведениях Толстого: «Набег», «Рубка леса». Новаторство Толстого, подготовка содержания и формы «Войны и мира» в ранних военных рассказах. Функции традиций мемуаристики в произведениях писателя раннего периода. Участие Толстого в обороне Севастополя. Севастопольские рассказы – правдивое изображение войны и дневник севастопольского офицера. Реализм произведений. Своеобразие постановки и решения проблемы патриотизма и героизма. Особенности выражения авторской позиции в цикле. «Диалектика души» Толстого

(Чернышевский) как главный творческий итог литературной деятельности начального периода. Повесть «Казачьи» – итог кавказских наблюдений, предшествующей творческой работы. Место повести в идейно-творческой эволюции писателя. Нравственные искания Оленина. Продолжение развития типа толстовского героя. Образы казаков (Марьяна, Брошка, Лукашка). Идеализация жизни казаков, тема единения человека с природой, объективно-познавательный пласт содержания повестей. Художественные достоинства произведения.

«*Война и мир*» — вершина творчества Льва Толстого. Творческая история романа. От замысла к воплощению. Роман-эпопея как историческое, героико-патриотическое, философское и психологическое произведение. Проблема жанра произведения. «Рецидивы летописного стиля» в произведении. Литературные традиции и исторические источники в обработке Толстого. Принципы работы писателя над историческими источниками. Широта охвата действительности в романе, многопроблемность произведения. «Мысль народная» в «Войне и мире». Основные положения толстовской философии истории (полемика с официальной историографией, вопрос о роли личности в истории, о движущей силе истории, «дух войска», его роль в сражении и проявления). Толстой о причинах исторических событий. Понимание Толстым сущности русского национального характера; народ как главный герой произведения. Образы Кутузова и Наполеона» их роль в реализации историко-философской концепции Толстого; изображение исторических лиц. Противоречия толстовской историко-философской концепции и реализм в объяснении причин исторических событий, в изображении главных исторических лиц. Философская и нравственно-этическая проблематика романа-эпопеи. Система образов-персонажей произведения. Основные принципы организации этой системы, ее соотнесенность с главной мыслью романа. Стремление объяснить каждый исторический факт через судьбу конкретного человека. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Интеллектуальный герой, стремящийся к постижению смысла жизни, в водовороте исторических событий. Рациональное осмысление мира Болконским, интеллектуальное и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером. Путь духовных исканий героев. Основные направления их пути, главные этапы, открытия героев. Черты поколения 1810-1820-х гг и 1860-х гг. в облике и внутреннем мире Андрея и Пьера. Итоги жизненного пути Андрея Болконского и Пьера Безухова, основной смысл различия их судеб и отношения к жизни. Женские образы романа (Наташа Ростова, Соня, Марья Болконская, Элен). Их нравственный и психологический облик, своеобразие характеров. Интуитивно-эмоциональное восприятие мира Наташей Ростовской. Философские, нравственные и эстетические принципы Толстого, реализованные в образе Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль семейная» в «Войне и мире». Смысл изображения «семейных гнезд» и показа героя как части малого мира, к которому он принадлежит. Философский смысл образа Платона Каратаева, его встречи с Пьером для реализации толстовской мысли о назначении, смысле и содержании «живой человеческой жизни». Смысл названия романа. Второстепенные и эпизодические лица в романе, их смысл для раскрытия проблематики романа (капитан Тушин, Тимохин, Тихон Щербатый, Жерков и Несвицкий, Друбецкие и др.). Героическая тема произведения и решение Толстым проблемы истинного и ложного патриотизма. Психологизм и его характер. «Диалектика души» в романе. Особенности композиции «Войны и мира» и организация художественного времени произведения. Фрагментарность романного повествования и хронологическая непрерывность исторического времени. Принципы контрастного чередования картин войны и мира. Авторские историко-философские и публицистические главы. Роль произведения в развитии русской и мировой культуры. «Война и мир» в оценках критики и работах исследователей.

«*Анна Каренина*». Роман и его эпоха. Особенности жанра романа (социальное, психологическое, философское в произведении), Отражение в романе толстовского понимания послереформенного состояния общества. Проблематика романа. «Мысль

семейная» в романе. Необходимость соблюдения нравственного закона жизни человека как основа философско-нравственной проблематики романа и «центр композиции». Каренины, Облонские, Левины. Смысл изображения в романе их семейных судеб, Образ Анны Карениной. Смысл ее конфликта с обществом и с собой. Смысл эпитафии к роману. Анна и аристократическое общество. Изображение аристократии, бюрократии, нравов петербургского и московского общества Толстым. Образ Константина Левина. Автобиографические и типические черты героя. Духовные искания Константин» Левина и жизненный опыт Льва Толстого. Направление и смысл исканий главного героя. Левин и проблемы народа в романе. Художественное своеобразие романа «Анна Каренина».

*Мировоззрение и творчество Л.Н. Толстого в 1880-е-1900-е годы.* Итоги исканий Толстого. Переход на иные мировоззренческие и религиозные позиции. Основной характер творчества в 1889-1890-е гг. Художественные и публицистические произведения. Особенности религиозно-этической и эстетической позиции, участие в общественной жизни. Основные жанры творчества писателя последних десятилетий. Публицистические, философские, религиозно-этические книги, трактаты и статьи. Мастерство Толстого-публициста («В чем моя вера?», «Так что же нам делать?», «О жизни», «Что такое искусство?» и др.), «Исповедь», ее содержание, проблематика, образность, особенности композиции и значение для творчества Толстого и понимания смысла совершившегося с ним «перелома». Обличительные и проповеднические мотивы в «Исповеди» и публицистических произведениях писателя.

*«Народные рассказы».* Феномен появления жанра в творчестве писателя. Темы, источники сюжетов, проблематика, фольклорные и древнерусские эстетические принципы в творческом переосмыслении Толстого. Толстой и народный читатель. Участие Толстого в работе издательства «Посредник». Повести Толстого 1880-1900-х гг. («Смерть Ивана Ильича», «Записки сумасшедшего», «Отец Сергей», «Крейцера соната», «Холстомер», «Хаджи-Мурат» и др.). Темы произведений. Закономерности сюжетосложения. Типы главных героев произведений. Проблема смысла человеческого существования и образ пути жизни в повестях.

Драматургия Толстого. Развитие традиции русской драматургии и новаторство Толстого. Основная проблематика, идеи, образы.

*«Воскресение»* – новый тип романа в творчестве Толстого и в истории русской литературы. Смысл названия романа и его символизм. Проблематика. Особенности восприятия картины мира и особенности её художественного отражения в романе. Эволюция образов главных героев, Нехлюдова и Катюши Масловой. Обличительное содержание романа. Проповедь «положительной» программы писателя. Проблема взаимоотношений Толстого с церковью. Социальное содержание романа. Нравственно-этическое содержание. Образы людей из народа и образы революционеров. Оценка Толстым своих персонажей.

Итог жизненного пути Толстого, оценка его творчества в критике и литературоведении.

### *Тема 3.16. Русская литература 1880-1890 годов. Поэзия. Проза*

Новое в общественном и культурном климате России после убийства народовольцами царя Александра II и завершения великих реформ». «Контрреформы» Александра III. Консервативные и русофильские тенденции в политике правительства Фигура К.П. Победоносцева и его идея «подмораживания» России. Раскол в среде революционного народничества и замирание деятельности оппозиции. Настроения общественной подавленности, апатии и разочарования. Угасание интереса к «большим идеям» и политическим потрясениям и ориентация на повседневные цели и задачи «среднего человека». Закрывание журналов радикально-демократического направления. «Отечественные Записки» и «Дело», культурная программа либеральных народников, этика «малых дел». Либеральные («Вестник Европы», «Русская мысль», «Русские ведомости»); народнические («Неделя», «Русское богатство») и развлекательно-

юмористические («Осколки», «Стрекоза», «Будильник» и др.) журналы и газеты 1880—1890-х гг. Позиция газеты А.С. Суворина «Новое время». Журнал «Северный вестник», пропаганда идей новой европейской философии и эстетики.

Господство малых форм в литературе — повести и рассказы В.М.Гаршина, В.Г. Короленко, А.П.Чехова». Расцвет аллегорических жанров в литературе 1880-х гг.; сказка, притча, легенда, предание в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, В.М.Гаршина. Религиозно-этическое учение Л.Н.Толстого и его последователи, идеи «толстовства» в произведениях В.М.Гаршина, Н.С.Лескова, А.П.Чехова и других писателей Творчество А. И. Эртеля. Русская пореформенная деревня «образы интеллигентов народников в очерковом цикле «Записки степняка». Тема становления и духовного роста личности и судьбы русской интеллигенции в романе «Гарденины, их дворня, приверженцы и враги», Николай Рахманный как герой «безгеройной эпохи». Тип русского буржуа-предпринимателя в романах П.Д. Боборыкина «Дельцы», «Китай-город», «Василий Теркин», широта охвата изображаемой действительности, объективная манера повествования, приемы натуралистического фактографизма. Другие романы Боборыкина. Боборыкин-мемуарист и теоретик литературы. Тетралогия Н. Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы», «Гимназисты», «Студенты», «Инженеры», проблема формирования нравственной личности. Образ Артемия Карташева, ступени его человеческой эволюции на общественно-историческом фоне эпохи. Романы Д. Н.Мамина-Сибиряка.

Поэзия 1880—1890-х гг. Гражданские мотивы, скорбь и патетика, сплетение лермонтовской и Некрасовской традиций в поэзии С.Я.Надсона. Пафос борьбы и страдания в лирике П.Ф.Якубовича и других поэтов революционного народничества. В С. Соловьев как поэт. Мистическая атмосфера стихотворений о «небесной подруге» («У царицы моей есть высокий дворец...» и др.), любовная лирика, юмористические стихотворения, пародии. Религиозный полет и ирония в поэме «Три свидания». Поэзия К. М.Фофанова, столкновение мечты и прозы жизни, приемы импрессионистического письма.

Жанры элегии, романса, исторической баллады «поэзии А.Н. Апухтина, психологическая и бытовая конкретность лирического «я» поэта. Лирика К. К. Случевского, тема смерти и трагедии человеческого удела («Я видел свое погребенье...» и др.), философская рефлексия и религиозный пафос, сновидческие образы, языковые новации.

### *Тема 3.17. А.П. Чехов*

Начало творческого пути, сотрудничество в юмористических журналах. Сценка, юмореска, анекдот, пародия как основные жанры раннего Чехова. Поэтика сценки, чеховская комическая ономастика. Объекты авторской насмешки в сценках «Смерть чиновника» и «Толстый и тонкий», спор с традицией изображения «маленького человека». Столкновение сложной пестроты жизни и узких представлений о ней как основа чеховского комизма в рассказах «Хирургия», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев» и др. Рассказы о детях («Гриша», «Детвора» и др.), особенности чеховского психологизма в изображении детских характеров, юмористическое и трагическое в рассказе «Ванька». Образ «суровой и прекрасной родины» в повести «Степь», жанровое своеобразие и сюжетно-композиционное новаторство! повести, лиризм и «психологизм» в изображении природы, мастерство Чехова-пейзажиста. Многообразие философско-психологической проблематики «Скучной истории», тема переоценки жизненных ценностей и поисков «общей идеи» в повести.

Споры в критике и литературоведении об «общей идее» Чехова. Принцип «равнораспределенности в конфликтах» и уравнивания позиций идеологических и психологических оппонентов как особенность художественного объективизма Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.). Проблема «настоящей правды» и путей ее достижения в повести «Дуэль», сюжеты и темы русской классической литературы в повести, Лаевский как чеховский тип «лишнего человека», образ фон Корена. Социальные

и философские аспекты повести «Палата № 6», тема безумия в повести. Конфликт обыденного и идеального в повести «Черный монах», роль фантастического начала в повести. Тема социального и экзистенциального одиночества человека у Чехова («Тоска», «Моя жизнь» и др.). Лирическое и элегическое начало в рассказах о любви («Егерь», «Верочка», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой» и др.). Чехов о судьбе человеческих надежд и иллюзий в мире трагической реальности («Мечты», «Бабы царство», «В родном углу», «На подводе» и др.). Тема пошлости обыденной жизни и человеческих отношений в рассказах «Попрыгунья», «Учитель словесности» и др. Христианская тематика и специфика ее преломления в рассказах «Студент», «Архиерей». Чехов в полемике с народническими и толстовскими представлениями о крестьянской жизни и народном характере в произведениях о деревне: «Мужики», «Новая дача», «В овраге». Тема «футлярного» существования и ее разработка в «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») и других произведениях. «Романное» содержание чеховского рассказа («Ионыч» и др.). Красота природы искусства и поиск смысла жизни как «ориентиры настоящей правды» в творчестве Чехова. Тема и образ будущего в рассказах «Случай из практики» и «Невеста». Проблема «незавершенности» и «открытых финалов» чеховских рассказов. Психологическая, символическая, «импрессионистическая», «случайная» деталь у Чехова. Музыкальность и поэтичность чеховского стиля. Публицистическое, документальное и художественное в книге «Остров Сахалин», особое место книги в творческой эволюции писателя.

*Драматургия А.П. Чехова.* Драматургия. Чеховские водевили. Драматическое новаторство пьесы «Иванов», Иванов как «лишний человек» эпохи «безвременья». Оппозиция жизнь // искусство и тема столкновения поколений в пьесе «Чайка», история постановки пьесы. Тема обмана жизни и суеты повседневности в пьесе «Дядя Ваня», «Три сестры»: оппозиция смысла и бессмыслицы существования как основной философский конфликт пьесы, тема будущего, элементы поэтики «абсурда». «Вишневый сад»: образ вишневого сада, старые и новые хозяева сада как прошлое, настоящее и будущее России, лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей в идейно-художественном мире произведения. Проблема жанрового своеобразия чеховских пьес. Традиционные и нетрадиционные моменты в чеховской драме.

## 5. Образовательные технологии

В ходе преподавания дисциплины (модуля) используются следующие образовательные технологии: объяснительно-иллюстративного обучения (информационная лекция, лекция-визуализация с использованием мультимедийных презентаций), технологии развития критического мышления (практическое занятие в форме деловой игры, защиты творческого задания / проекта, историко-литературный комментарий).

Цифровая среда в процессе изучения дисциплины (модуля) формируется за счет применения в аудиторной и самостоятельной работе облачных технологий, нейротехнологий и искусственного интеллекта, технологий беспроводной связи.

## 6. Оценочные средства дисциплины (модуля)

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

#### «Русская литература XIX века»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочное средство	
			наименование	кол-во
1	Раздел 1. Русская литература первой трети XIX века	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8	Тестовые задания	100
			Темы рефератов	20



			Вопросы для зачета	52
			Компетентностно-ориентированные задания	52
2	Раздел 2. Русская литература второй трети XIX века	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8	Тестовые задания	100
			Темы рефератов	20
			Вопросы для экзамена	52
			Компетентностно-ориентированные задания	26
3	Раздел 3. Русская литература последней трети XIX	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8	Тестовые задания	100
			Темы рефератов	20
			Вопросы для экзамена	56
			Компетентностно-ориентированные задания	28

## 6.2. Перечень вопросов для зачета (УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-3)

### Раздел 1.

#### *Русская литература первой трети XIX века*

1. Общественно-историческая и литературная обстановка в России в первой четверти XIX века. Литературная программа кружков, их состав. Программа А.С. Шишкова. Деятельность Н.М. Карамзина.

2. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Особенности композиции. Многоплановость конфликта. Система образов. Изучение «Горе от ума» в школе и его роль в формировании гражданской позиции школьников. Осуществление педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

3. Русский романтизм как литературное направление: отличительные черты. Типология русского романтизма. Романтический лирический герой. Ведущие жанры.

4. Лирика В.А. Жуковского: основные темы и мотивы. Жанровое своеобразие. Лирический герой поэзии В.А. Жуковского ИЛИ К.Н. Батюшков Периодизация творчества. Жанровое своеобразие. Лирический герой поэзии К.Н. Батюшкова.

5. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Типы баллад. Романтический герой. Проблематика, поэтика.

6. Лицейская лирика А.С. Пушкина. Ведущие жанры, тематика. Значение творчества А.С. Пушкина для духовно-нравственного развития школьников. Применение предметных знаний при реализации образовательного процесса.

7. Лирика Петербургского периода творчества А.С. Пушкина. Традиции и новаторство.

8. А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Как сказочно-богатырская поэма. Исторические элементы. Проблема национального характера.

9. Южный период в жизни и творчестве А.С. Пушкина. Лирика. «Песнь о Вещем Олеге».

10. Специфика жанра романтической поэмы. «Кавказский пленник» А.С. Пушкина.

11. «Бахчисарайский фонтан» А.С. Пушкина: особенности конфликта, проблематика.. Проблема национального характера.

12. Поэма «Цыганы» как этап творческой эволюции А.С. Пушкина. Особенности конфликта, проблематика, герои.

13. Лирика Михайловского периода творчества А.С. Пушкина.

14. А.С. Пушкин «Борис Годунов». Русская история в трагедии. Композиция.

## Система образов

15. Поэма А.С. Пушкина «Граф Нулин» как пародийное произведение. Реалистические традиции.
16. Лирика А.С. Пушкина в послемихайловский период (1826-1830).
17. А.С. Пушкин «Полтава». Система образов, конфликт.
18. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник. Историко-философский конфликт, его отражение в жанре и композиции. Символическая образность. Проблематика.
19. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Проблема жанра и художественного метода. Особенности композиции. Образ автора. Роль лирических отступлений.
20. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Образы Татьяны Лариной и Евгения Онегина.
21. Дворянское общество в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
22. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как прозаический цикл. Принципы субъектной организации повествования. Poleмика с принципами романтического миропонимания. Функция литературных реминисценций. Образ «маленького человека».
23. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как художественное единство. Сквозные темы и мотивы. Проблематика.
24. Интерес к образу Петра I: от лирики к роману «Арап Петра Великого». Художественный историзм в романе.
25. Лирика А.С. Пушкина 1830 годов. Основные темы и мотивы.
26. «Пиковая дама» А.С. Пушкина. Система образов. Символика чисел и карточной игры. Проблема «человек и судьба».
27. А.С. Пушкин «Дубровский». Переплетение романтических и реалистических традиций.
28. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Символика. Проблематика. Авторская позиция. Жанровое своеобразие. Соотношение любовной и исторической сюжетных линий в романе.
29. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Проблема милости и справедливости и её сюжетно-композиционное воплощение в романе. Образы Екатерины II и Пугачёва.
30. Характеристика общественно-литературного процесса второй половины 1820-1830 годов. Журналистика. Идейные искания поэтов-любомудров. Применение системного подхода для решения поставленных задач (Д.В. Веневитинов, А.С. Хомяков, С.П. Шевырёв).
31. Повести Н.Ф. Павлова. Конфликт, герои.
32. Светская повесть 1820-1830 годов. А.А. Бестужев. Трансформация романтического конфликта между героем и обществом.
33. Фантастическая повесть 1820-1830 годов.
34. Творчество А.В. Кольцова. Жанровое своеобразие. Ведущие темы и мотивы. Особенности лирического героя. Фольклорная поэтика. В.Г. Белинский об А.В. Кольцове.
35. Идеино-художественное своеобразие лирики А.И. Полежаева. Поэма «Сашка».
36. Лирика М.Ю. Лермонтова 1828-1836 гг. Тематика, мотивы, лирический герой.
37. Лирика М.Ю. Лермонтова 1837-1841 гг. Ведущие темы и мотивы. Проблема эволюции художественного метода поэта.
38. Тема русского бунта в романе М.Ю. Лермонтова «Вадим». Проблема жанра. Образ Вадима. Образ народа. Проблематика.
39. «Демон» М.Ю. Лермонтова. Система образов. Социально-философская сущность конфликта. Особенности композиции. Идеиное значение эпилога. Проблематика
40. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова. Система образов. Структура конфликта. Значение эпиграфа. Смысл финала. Символическая образность.
41. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Система образов. Проблематика. Символика карточной игры и маскарада.
42. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. История создания. Жанровое

своеобразии. Смысл заглавия романа. Идеино-художественные функции композиции романа. Роль двух предисловий.

43. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как моноцентрический роман. Образ Печорина в системе персонажей романа. Особенности психологизма.

44. Социально-психологический роман М.Ю. Лермонтова «Княгиня Лиговская» ИЛИ А.И. Герцен «Кто виноват?». Система образов. Проблематика.

45. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как художественное единство. Образы рассказчиков. Особенности композиции. Проблематика. Поэтика. Проблема художественного метода сборника.

46. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя и фольклор. Инфернальные мотивы.

47. «Миргород» Н.В. Гоголя. Связь с замыслом «Вечеров». Композиция сборника. Сквозные мотивы и образы. Своеобразие художественных приемов Н.В. Гоголя. Проблема национального характера в повести «Тарас Бульба». Организация совместной и индивидуальной воспитательной деятельности обучающихся.

48. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя как цикл. Проблематика и поэтика.

49. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Социальная и нравственно-психологическая проблематика. Смысл названия. Жанровое своеобразие. Композиция поэмы. Художественные средства создания образов.

50. Духовный кризис Н.В. Гоголя. Судьба II тома «Мертвых душ». Новое в обрисовке образов персонажей второго тома. Проблематика. В.Г. Белинский и К.С. Аксаков о поэме.

51. «Выбранные места из переписки с друзьями» как итог духовных исканий Н.В. Гоголя. Общественно-философские, религиозные, эстетические идеи Н.В. Гоголя. Полемика вокруг книги.

52. Особенности драматургии Н.В. Гоголя. Ревизор». Драматургическое новаторство. Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Система образов.

## **Перечень вопросов для экзамена (УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-3)**

### *Раздел 2. Русская литература второй трети XIX века*

1. «Натуральная школа» как ведущее направление в русской литературе 1840-х годов. Особенности художественного метода и жанра произведений. В.Г. Белинский о натуральной школе. Идеино-художественное своеобразие произведений писателей «натуральной школы».

2. Писатели «натуральной школы» (В.И. Даль, И.И. Панаев, А.В. Дружинин). Идеино-художественное своеобразие (творчество двух авторов по выбору обучающегося).

3. Писатели «натуральной школы». Идеино-художественное своеобразие (Н.А. Некрасов, Д.В. Григорович).

4.. «Былое и думы» А.И. Герцена как энциклопедия русской идейной жизни 1830-1860-х годов. Жанровое своеобразие произведения. Смысл заглавия.

5. А.И. Герцен «Кто виноват?». Смысл названия. Идея «среды», формирующей личность, и личности, преодолевающей влияние «среды». Тема воспитания. Организация совместной и индивидуальной воспитательной деятельности обучающихся.

6. А.И. Герцен «Сорока-воровка». Идея духовной эмансипации личности.

7. А.И. Герцен «Доктор Крупов». Социальное и философское начала в повести. Критика больного общества.

8. Русская общественная и литературная жизнь 1840-х годов. Русские западники: представители, круг идей, эстетика. Русские славянофилы: представители, круг идей, эстетика. Поэзия А.С. Хомякова, К.С. Аксакова.

9. В.А. Сологуб «Тарантас». Оппозиция «славянофильской» мечтательности и «западнического» практицизма в повести. Символическая насыщенность образа «тарантаса».

10. Общая характеристика социально-политической обстановки и литературного процесса 1850-1860-х годов. Художественные принципы поэзии «чистого искусства» и поэзии гражданского направления. Особенности лирики А.А. Фета.
  11. Поэзия Ф.И. Тютчева.
  12. Творчество Я.П.Полонского.
  13. Тематика и художественное своеобразие лирики А.Н. Майкова. Поэмы.
  14. Связь эстетики и художественной практики в лирике А.К.Толстого.
- Пародийные жанры. Баллады.
15. Образ и художественное наследие Козьмы Петровича Пруткова.
  16. Лирика Н.А. Некрасова. Периодизация, тематическое и жанровое своеобразие.
  17. Поэма Н.А.Некрасова «Саша». Особенности изображения «лишнего человека» и решение проблемы героя времени. Образы Агарина и Саши. Композиция поэмы. Роль пейзажа.
  18. Н.А. Некрасов «Коробейники». Жизнь русского крестьянства. Философская основа. Художественные особенности. Связь с фольклором.
  19. Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос». Жизнь русского крестьянства. Философская основа. Художественные особенности. Связь с фольклором.
  21. Поэма Н.А. Некрасова «Дедушка». Образ старого декабриста. Проблема вольного труда.
  22. Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины». Христианское восприятие подвига жён декабристов. Своеобразие сюжета и композиции каждой из двух частей поэмы «Русские женщины».
  23. Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет и композиция. Роль вставных эпизодов, лирических отступлений, песен. Связь с устным народным творчеством. Применение системного подхода для решения поставленных задач.
  24. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
  25. Многообразие крестьянских типов в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо жить хорошо». «Высокие» и «низкие» крестьянские типы.
  26. Н.А. Некрасов – руководитель «Современника» и «Отечественных записок». Поэты «некрасовской школы». И.С. Никитин, народный характер его поэзии. Жанры стихотворной сатиры, пародии, «перепевы» в поэзии В.С. Курочкина и Д.Д. Минаева.
  27. Писатели-демократы в общественно-литературном процессе 1860-х годов. Журнал «Современник». Черты прозы демократов-шестидесятников. Н.Г. Чернышевский «Не начало ли перемены?». Роман В.А. Слепцова «Трудное время». Конфликт. Принципы создания «нового человека» Рязанова. Роль идейного спора как структурного элемента.
  28. «Что делать?» Н.Г.Чернышевского – социально-философский роман. Проблемы утопического социализма в произведении. Элементы авантюрного повествования и их роль в произведении. Особенности композиции. Система образов.
  29. Творчество Н.Г. Помяловского «Мещанское счастье», «Молотов». Усвоение и модификация традиции физиологического очерка в цикле «Очерки бурсы».
  30. Ф.М.). Очерковый этнографизм в сочетании с поэтикой «концентрации негатива». Решетников «Подлиповцы».
  31. А.Ф. Писемский «Тысяча душ». Разнообразие социальной проблематики. Система персонажей.
  32. Идеино-художественное формирование И.С.Тургенева как писателя. «Записки охотника» - этапное произведение в его творчестве. Влияние «натуральной школы». Роль пейзажа. Идеино-художественная функция образа охотника-рассказчика.
  33. Соотношение социальной, национальной и философской проблематики в «Записках охотника» И.С. Тургенева. Русский крестьянин в изображении И.С. Тургенева, приёмы и способы «возвышения» героя-крестьянина.

34. «Рудин» И.С.Тургенева. Проблема «лишнего человека», роль дворянства в обществе. Рудин – рефлектирующий Гамлет и энтузиаст-идеалист. Значение эпилога для раскрытия идейного смысла романа.

35. Любовные повести И.С. Тургенева. Влияние Шопенгауэра. Борьба счастья и долга – основной конфликт повестей. Параллелизм темы любви и темы искусства. Статья Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».

36.. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Тема родины. Мастерство Тургенева-романиста. Социально-историческая и духовно-нравственная проблематика. Лаврецкий – герой переходной эпохи.

37. Система образов, проблематика в романе И.С.Тургенева «Накануне». Социально-исторические и метафизические линии в романе. Сознательно-героические натуры Елены и Инсарова. Столкновение романа Добролюбовым в статье «Когда же придёт настоящий день?».

38. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Основной конфликт романа, его социально-политический и нравственно-философский смысл. Суть нигилизма Базарова. Братья Кирсановы как дворянские либералы и люди 1840-х годов. Родители Базарова как представители отцов.

39. И.С. Тургенев «Дым». Символика названия. Проблематика. Система образов.

40. И.С. Тургенев «Новь». Социально-философская проблематика. Система образов ИЛИ И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе». Художественное своеобразие. Социально-философские мотивы.

41. Роман «Обыкновенная история» И.А.Гончарова. Проблематика. Система образов.

42. Образ Обломова в романе И.А.Гончарова «Обломов». Его сложность, социально-нравственный смысл, способы создания характера.

43. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Образ Штольца. Женские образы. Роман в русской критике. Осуществление педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

44. Выражение общественного, нравственно-эстетического идеала писателя в романе И.А.Гончарова «Обрыв» - синтез дворянской культуры (мораль Бережковой) и буржуазно-реформистской деловитости (образ Тушина). Тема красоты.

45. Сказки М.В. Салтыкова-Щедрина. Свообразие жанра, использование фольклорных тем, образов, сочетание аллегорического и реального смысла повествования (4 сказки).

46. «История одного города» М.В.Салтыкова- Щедрина. Жанр, трактовка финала. Проблема народа и власти. Особенности сатирической типизации. Приемы пародии, гиперболизации и гротеска. Эзоповское иносказание.

47. «Господа Головлевы» М.В. Салтыкова-Щедрина – новый тип социального романа. Система образов. Социально-историческое и общечеловеческое содержание образа Иудушки. Композиция романа.

48. Творческий путь А.Н. Островского первой половины 1850- х годов (одна пьеса по выбору обучающегося).

49. Творческий путь А.Н. Островского второй половины 1850 годов. Драма «Гроза». Изображение тёмных сторон купеческого быта. Религиозные мотивы. Символика названия. Применение предметных знаний при реализации образовательного процесса.

50. Творческий путь А.Н. 1860-1870-х годов (одна пьеса по выбору обучающегося).

51. Народные типы в рассказах Н.В. Успенского.

52. Драматическая трилогия А.В. Сухово-Кобылина. Объекты и критики и художественное мастерства автора.

### *Раздел 3. Русская литература последней трети XIX века*

1. Характеристика общественно-политического процесса и культурной жизни последней трети XIX века. Народническое движение. Журналистика. Развитие критического реализма. Судьба жанра романа.
2. Ранний период творчества Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди». Проблематика, центральные образы, жанровое своеобразие. «Бедные люди» и «натуральная школа».
3. Сибирские годы Ф.М. Достоевского (жанр и проблематика «Записок из Мертвого дома»). Эволюция Достоевского-писателя и художника. Развитие «почвеннической» идеи в мировоззрении писателя. Позиция Достоевского в общественно-литературной борьбе 1860-х гг.
4. Роман Ф.М. «Униженные и оскорблённые». Продолжение традиций творчества 1840 годов. Проблематика, многообразие сюжетных линий. Тема «маленьких людей» и их гордого смирения.
5. 1860-е годы в жизни Ф.М. Достоевского. Редакторская работа в журналах «Время» и «Эпоха». Почвенничество. «Зимние заметки о летних впечатлениях». Осмысление и изображение заграничных впечатлений.
6. Ф.М. Достоевский «Записки из подполья». Poleмика с идеями Н.Г. Чернышевского. Трагизм «подпольного человека».
7. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Творческая история. Общий обзор проблематики. Место романа в контексте историко-литературного процесса и общественно-политической мысли 1860-х годов. Православная идея. Применение предметных знаний при реализации образовательного процесса.
8. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Образ Раскольникова в системе персонажей романа (Свидригайлов, Лужин, Лебезятников, Порфирий Петрович).
9. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
10. Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблема «положительного человека». Образ князя Мышкина и православная идея. Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа.
12. Антикапиталистическая тема в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Антизападные идеи. Образы Рогожина и Гани Иволгина. Смысл бунта Ипполита Терентьева. Православные идеи.
13. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Антинигилистическая направленность. Исторические реалии. Образы старшего поколения дворянства и чиновничества.
14. Образы Петра Верховенского и членов его кружка в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
15. Образ Николая Ставрогина в романе Ф.М. Достоевского «Бесы». Женские образы в романе.
16. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя. Социально-нравственная сущность «карамазовщины». Образ Фёдора Павловича. Смердяков и «смердяковщина».
17. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Женские образы. Тип «инфернальной женщины».
18. Образ Ивана в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
19. Образ Дмитрия в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
20. Образ Алёши в романе Ф.И. Достоевского «Братья Карамазовы». Алёша и мальчики.
21. Образ Зосимы и православные идеи в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

22. Народническо-демократическая основа мировоззрения Г.И. Успенского. Концепция связи крестьянина с землёй в очерки «Власть земли». Социальная и психологическая глубина Мымрецова в очерке «Будка».
23. Общественно-политическая и эстетическая позиция Е.И. Успенского «Выпрямила». Образ Венеры Милосской как духовный идеал человечества.
24. Роман Н.С. Лескова «Соборяне». Конфликт, Образы соборян. Антинигилистические тенденции.
25. Праведники и правдоискатели в творчестве Н.С. Лескова («Однодум», «Несмертельный Голован», «Скоморох Памфалон», «Левша»).
26. Талант и творческое начало русской жизни. Нравственные идеалы героев Н.С. Лескова («Запечатленный ангел», «Левша»).
27. Полемическая направленность бытовой повести «Леди Макбет Мценского уезда».
28. Н.С. Лесков «Очарованный странник». Эволюция мировоззрения героя. Правдоискательство.
29. Начало творческого пути Л.Н.Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Жанровое своеобразие, тематика, персонажи, поэзия детства.
30. «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого. Художественное своеобразие в изображении патриотизма и героизма. Н.Г. Чернышевский об искусстве «диалектики души». Организация совместной и индивидуальной воспитательной деятельности обучающихся.
31. Проблема барина и мужика, крестьянская жизнь в «Утре помещика», «Поликушка» Л.Н. Толстого.
32. Повесть Л.Н. Толстого «Казачья». Нравственные искания Оленина. Образы казаков (Марьяна, Лукашка, Ерощка). Идеализация жизни казаков.
33. «Война и мир» Л.Н.Толстого – синтез жанровой формы. Творческая история. «Мысль народная и способы ее раскрытия». Сущность национального характера. Осуществление педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.
34. Л.Н. Толстой «Война и мир». Образ Кутузова. Наполеон и наполеоновская идея в романе. Образ Кутузова. Наполеон и наполеоновская идея в романе.
35. Нравственно-психологический облик и своеобразие женских характеров.
36. Толстовская философия истории в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
37. Образ Андрея Болконского и его нравственные искания в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
38. Духовные искания Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
39. Эпизодические герои в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (капитан Тушин, Тимохин, Тихон Щербатый, Жерков, Берг).
40. «Анна Каренина» Л.Н.Толстого – роман о современности. «Мысль семейная». Своеобразие композиции. Образы Анны и Вронского. Тема Божественного возмездия в романе.
41. Выражение в образе Левина из романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина» нравственных исканий писателя. Применение системного подхода для решения поставленных задач.
42. «Воскресенье» Л.Н.Толстого – социально-психологический роман. Образы Нехлюдова и Масловой. Специфика обрисовки образов революционеров. Проблема «воскресенья» в романе.
43. Итоги исканий Л.Н. Толстого. Переход на иные мировоззренческие и религиозные позиции. «Народные рассказы». Темы, источники сюжетов, проблематика.
44. Повести 1880-1890 годов «Смерть Ильи Ильича», «Хаджи Мурат». Темы, закономерности сюжетосложения. Проблема смысла человеческого существования.
45. Начало творческого пути А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Новая трактовка темы «маленького человека».

46. Тема пошлости обыденной жизни в прозе А.П. Чехова («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Моя жизнь», «Ионыч»).
47. Образ родины в повести «Степь». Лиризм и психологизм в изображении природы. Человеческие типы. Лирическое и элегическое начало в рассказах о любви («Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Верочка»).
49. Социальные и философские аспекты повести А.П. Чехова «Палата № 6». Чехов в полемике с народническими и толстовскими представлениями о крестьянской жизни и народном характере («Мужики», «Новая дача», «В овраге»).
50. Тема «футлярного» существования и её разработка в трилогии А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
51. Драматургия А.П. Чехова. Особенности чеховского театра. Конфликт. Сложность характеров (одна пьеса по выбору студента).
52. Творчество В.М. Гаршина В.М.Гаршина «Четыре дня». Тема «падшей женщины». «Происшествие». «Надежда Николаевна». Тема состояния русской жизни. «Ночь», «Медведи».
53. Тема искусства в творчестве В.М.Гаршина «Художники». Героико-романтическая тема «Красный цветок». «Attaeea princers». «Сигнал».
54. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приваловские миллионы». Образы рабочих, интеллигентов, «выламывающихся» из своей среды молодых людей. Проблема нравственного вырождения буржуазии.
55. В.Г. Короленко «Сон Макара». Судьба народа. Авторская концепция русского характера («Река играет»). Идея «стремления к свету» и борьбы за счастье в повести «Слепой музыкант» и рассказе «Парадокс».
56. Гражданские мотивы, сплетение лермонтовских и некрасовских традиций в поэзии С.Я. Надсона ИЛИ Жанры элегии, романса, исторической баллады в поэзии А.Н. Апухтина.

### 6.3. Шкала оценочных средств

Уровни освоения компетенций	Критерии оценивания	Оценочные средства (кол. баллов)
Продвинутый (75 -100 баллов) «зачтено»/«отлично»	<p>знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полно теоретический материал, который умеет соотнести с возможностями практического применения;</li> <li>- особенности историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>- сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития;</li> </ul> <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интегрировать знания из разных разделов, соединяя пояснение и обоснование,</li> <li>- выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности,</li> <li>- быстро и безошибочно иллюстрировать ответ собственными примерами,</li> <li>- вести предметную дискуссию;</li> <li>- использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации;</li> <li>- определять продуктивное содержание</li> </ul>	<p>тестовые задания (30-40 баллов), реферат (7-10 баллов), зачет/экзамен и компетентностно-ориентированные задания (38-50 баллов)</p>



	<p>духовно-нравственного развития обучающихся;</p> <p>владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией из различных разделов курса,</li> <li>- способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.),</li> <li>- навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур,</li> <li>- способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся,</li> <li>- аргументированной, грамотной, четкой речью.</li> </ul>	
<p>Базовый (50-74 балла) «зачтено»/«хорошо»</p>	<p>знает, но допускает неточности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретический и практический материал,</li> <li>- особенности историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>- сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития;</li> </ul> <p>неуверенно умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интегрировать знания из разных разделов, соединяя пояснение и обоснование,</li> <li>- выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности,</li> <li>- иллюстрировать ответ собственными примерами,</li> <li>- вести предметную дискуссию;</li> <li>- использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации;</li> <li>- определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся;</li> </ul> <p>слабо владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией из различных разделов курса,</li> <li>- способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.),</li> <li>- навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур,</li> <li>- способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся,</li> <li>- аргументированной, грамотной, четкой</li> </ul>	<p>тестовые задания (20-28 баллов), реферат (5-9 баллов), зачет/экзамен и компетентностно-ориентированные задания (25-37 баллов)</p>

<p>Пороговый (35 - 49 баллов) «зачтено»/ «удовлетворительно»</p>	<p>речью.</p> <p>знает, но допускает ошибки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретический и практический материал;</li> <li>- особенности историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>- сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития;</li> </ul> <p>с трудом умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интегрировать знания из разных разделов, соединяя пояснение и обоснование,</li> <li>- выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности,</li> <li>- иллюстрировать ответ собственными примерами,</li> <li>- вести предметную дискуссию;</li> <li>- использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации;</li> <li>- определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся;</li> </ul> <p>плохо владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией из различных разделов курса,</li> <li>- способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.),</li> <li>- навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур,</li> <li>- способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся,</li> <li>- аргументированной, грамотной, четкой речью.</li> </ul>	<p>тестовые задания (14-18 баллов), реферат (3-7 баллов), зачет/экзамен и компетентностно-ориентированные задания (18-24 баллов)</p>
<p>Низкий (допороговый) (компетенции не сформированы) (менее 35 баллов) «не зачтено»/ «неудовлетворительно»</p>	<p>не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретический и практический материал, сущностной части курса;</li> <li>- особенности историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>- сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного;</li> </ul> <p>не умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интегрировать знания из разных разделов, соединяя пояснение и обоснование,</li> <li>- выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности,</li> </ul>	<p>тестовые задания (0-12 баллов), реферат (0-4 баллов), зачет/экзамен и компетентностно-ориентированные задания (0-17 баллов)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иллюстрировать ответ собственными примерами,</li> <li>- вести предметную дискуссию;</li> <li>- использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации;</li> <li>- определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся;</li> <li>не владеет</li> <li>- терминологией из различных разделов курса,</li> <li>- способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.),</li> <li>- навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур,</li> <li>- способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся,</li> <li>- аргументированной, грамотной, четкой речью.</li> </ul>	
--	--	--

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; под ред. В.Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 327 с. — (Бакалавр. Академический курс). Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/4FF4A1EA-ADB0-4041-BD31-44CAF30A646C>

2. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; отв. ред. В.Н. Аношкина, Л. Д. Громова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 318 с. – (Бакалавр. Академический курс). Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/C1E3E9E8-F22C-4DAA-96C0-4FE621BE22D4>.

3. Учебно-методический комплекс дисциплины «Русская литература XIX века» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование.

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Лоскутникова, М.Б. Русское литературоведение XVIII-XIX веков: Истоки. Развитие. Формирование методологий М.Б. Лоскутникова. – М.; Флинта: Наука, 2009. – 351 с.

### **7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

– Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации (<https://edu.gov.ru/>);

– Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru/>);

– Сайт Управления образования и науки Тамбовской области (<http://obraz.tmbreg.ru/>);

– Официальный сайт Российской государственной библиотеки (<http://www.rsl.ru/>);

- Сайт «Всем кто учится». Электронные учебники (<http://www.alleng.ru/>);
- Основной сайт по Электронным образовательным ресурсам (<http://eor-np.ru/>);
- Официальный образовательный портал «Учеба» ([www.ucheba.com](http://www.ucheba.com)) –
- Официальный сайт издательского дома «Первое сентября» (<http://www.rus.1september.ru/>)

#### **7.4 Методические указания по освоению дисциплины**

1. Хабарова О.Г. Методические указания для обучающихся по дисциплине «Русская литература XIX века». – Мичуринск, 2024.

#### **7.5. Информационные и цифровые технологии (программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)**

Учебная дисциплина (модуль) предусматривает освоение информационных и цифровых технологий. Реализация цифровых технологий в образовательном пространстве является одной из важнейших целей образования, дающей возможность развивать конкурентоспособные качества обучающихся как будущих высококвалифицированных специалистов.

Цифровые технологии предусматривают развитие навыков эффективного решения задач профессионального, социального, личностного характера с использованием различных видов коммуникационных технологий. Освоение цифровых технологий в рамках данной дисциплины (модуля) ориентировано на способность безопасно и надлежащим образом получать доступ, управлять, интегрировать, обмениваться, оценивать и создавать информацию с помощью цифровых устройств и сетевых технологий. Формирование цифровой компетентности предполагает работу с данными, владение инструментами для коммуникации.

##### **7.5.1 Электронно-библиотечные системы и базы данных**

1. ООО «ЭБС ЛАНЬ» (<https://e.lanbook.ru/>) (договор на оказание услуг от 03.04.2024 № б/н (Сетевая электронная библиотека)
2. База данных электронных информационных ресурсов ФГБНУ ЦНСХБ (договор по обеспечению доступа к электронным информационным ресурсам ФГБНУ ЦНСХБ через терминал удаленного доступа (ТУД ФГБНУ ЦНСХБ) от 09.04.2024 № 05-УТ/2024)
3. Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт»: Коллекции «Базовый массив» и «Колос-с. Сельское хозяйство» (<https://rucont.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа от 26.04.2024 № 1901/БП22)
4. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» от 07.05.2024 № 6555)
5. Электронно-библиотечная система «Вернадский» (<https://vernadsky-lib.ru>) (договор на безвозмездное использование произведений от 26.03.2020 № 14/20/25)
6. База данных НЭБ «Национальная электронная библиотека» (<https://rusneb.ru/>) (договор о подключении к НЭБ и предоставлении доступа к объектам НЭБ от 01.08.2018 № 101/НЭБ/4712)
7. Соглашение о сотрудничестве по оказанию библиотечно-информационных и социокультурных услуг пользователям университета из числа инвалидов по зрению, слабовидящих, инвалидов других категорий с ограниченным доступом к информации, лиц, имеющих трудности с чтением плоскочечатного текста ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина» (<https://www.tambovlib.ru>) (соглашение о сотрудничестве от 16.09.2021 № б/н)

### 7.5.2. Информационные справочные системы

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс (договор поставки, адаптации и сопровождения экземпляров систем КонсультантПлюс от 11.03.2024 № 11921 /13900/ЭС)
2. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (договор на услуги по сопровождению от 15.01.2024 № 194-01/2024)

### 7.5.3. Современные профессиональные базы данных

1. База данных нормативно-правовых актов информационно-образовательной программы «Росметод» (договор от 15.08.2023 № 542/2023)
2. База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU – российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования - <https://elibrary.ru/>
3. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru/>
4. Открытые данные Федеральной службы государственной статистики - <https://rosstat.gov.ru/opendata>
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
6. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru/>
7. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru/>
9. Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского РАО (ГПНБ им. К.Д. Ушинского РАО) - <http://gnpbu.ru>
10. Университетская информационная система Россия (УИС Россия) - <https://uisrussia.msu.ru/>

### 7.5.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

№	Наименование	Разработчик ПО (правообладатель)	Доступность (лицензионное, свободно распространяемое)	Ссылка на Единый реестр российских программ для ЭВМ и БД (при наличии)	Реквизиты подтверждающего документа (при наличии)
1	Microsoft Windows, Office Professional	Microsoft Corporation	Лицензионное	-	Лицензия от 04.06.2015 № 65291651 срок действия: бессрочно
2	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	АО «Лаборатория Касперского» (Россия)	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/366574/?sphrase_id=415165">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/366574/?sphrase_id=415165</a>	Сублицензионный договор с ООО «Софттекс» от 24.10.2023 № б/н, срок действия: с 22.11.2023 по

					22.11.2024
3	МойОфис Стандартный - Офисный пакет для работы с документами и почтой (myoffice.ru)	ООО «Новые облачные технологии» (Россия)	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301631/?sphrase_id=2698444">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301631/?sphrase_id=2698444</a>	Контракт с ООО «Рубикон» от 24.04.2019 № 03641000008 19000012 срок действия: бессрочно
4	Офисный пакет «P7-Офис» (десктопная версия)	АО «P7»	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/306668/?sphrase_id=4435041">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/306668/?sphrase_id=4435041</a>	Контракт с ООО «Софттекс» от 24.10.2023 № 03641000008 23000007 срок действия: бессрочно
5	Операционная система «Альт Образование»	ООО "Базальт свободное программное обеспечение"	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303262/?sphrase_id=4435015">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303262/?sphrase_id=4435015</a>	Контракт с ООО «Софттекс» от 24.10.2023 № 03641000008 23000007 срок действия: бессрочно
6	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат ВУЗ» ( <a href="https://docs.antiplagiat.ru">https://docs.antiplagiat.ru</a> )	АО «Антиплагиат» (Россия)	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303350/?sphrase_id=2698186">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303350/?sphrase_id=2698186</a>	Лицензионный договор с АО «Антиплагиат» от 23.05.2024 № 8151, срок действия: с 23.05.2024 по 22.05.2025
7	Acrobat Reader - просмотр документов PDF, DjVU	<a href="https://www.adobe.com">Adobe Systems</a>	Свободно распространяемое	-	-
8	Foxit Reader - просмотр документов	<a href="https://www.foxit.com">Foxit Corporation</a>	Свободно распространяемое	-	-

PDF, DjVU			
-----------	--	--	--

### 7.5.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. CDTOwiki: база знаний по цифровой трансформации <https://cdto.wiki/>

### 7.5.6. Цифровые инструменты, применяемые в образовательном процессе

1. LMS-платформа Moodle
2. Виртуальная доска Миро: miro.com
3. Виртуальная доска SBoard <https://sboard.online>
4. Облачные сервисы: Яндекс.Диск, Облако Mail.ru
5. Сервисы опросов: Яндекс.Формы, MyQuiz
6. Сервисы видеосвязи: Яндекс.Телемост, Webinar.ru
7. Сервис совместной работы над проектами для небольших групп Trello <http://www.trello.com>

### 7.5.7. Цифровые технологии, применяемые при изучении дисциплины (модуля)

№	Цифровые технологии	Виды учебной работы, выполняемые с применением цифровой технологии	Формируемые компетенции
1.	Облачные технологии	Аудиторная и самостоятельная работа	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
2.	Нейротехнологии и искусственный интеллект	Аудиторная и самостоятельная работа	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8
3.	Технологии беспроводной связи	Аудиторная и самостоятельная работа	УК-1, ОПК-3, ОПК-8, ПК-8

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные занятия проводятся в закрепленных за кафедрой социально-гуманитарных дисциплин аудиториях, а так же в других аудиториях университета согласно расписанию.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (г. Мичуринск, ул. Советская, дом 274, 10/42)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Телевизор LG 21 Q 65 (инв. №41013401397)</li> <li>2. Доска классная 3 ств. (инв. №41013601049)</li> <li>3. Интерактивная доска 100" IQ Board PS S100 (инв. №41013601785)</li> <li>4. Комп. P-4 2.66/512mb/120gb/3.5/9250 128mb/LCD FalconEYE 700sl/kb/mouse (инв. № 21013400241)</li> <li>5. Проектор 2000BenQ PB6210 (инв. № 21013400232)</li> <li>6. Витрина р. 1000x600x3150 (инв. № №41013601077, 41013601076, 41013601075, 41013601074, 41013601073)</li> <li>7. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Microsoft Office 2007, Microsoft Windows Vista (лицензия от 10.07.2009 № 45685146, бессрочно).</li> <li>2. Microsoft Office 2003, Microsoft Windows XP (лицензия от 09.12.2004 № 18495261, бессрочно)</li> <li>3. Система Консультант Плюс (договор поставки, адаптации и сопровождения экземпляров систем Консультант Плюс от 11.03.2024 № 11921/13900/ЭС)</li> <li>4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (договор на</li> </ol>

		услуги по сопровождению от 15.01.2024 № 194-01/2024).
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (г. Мичуринск, ул. Советская, дом 274, 10/26)	1. Доска классная 3 ств. (инв. № 41013601050) 2. Телевизор LG 21 Q 65 (инв. № 41013400796)	
Помещение для самостоятельной работы (г. Мичуринск, ул. Советская, дом № 274, 10/23)	1. АРМ Слушателя Celeron 2,6 (инв. № 41013400892) 2. ПринтHP LaserJet 1320 (инв. № 41013400930) 3. Компьютер Celeron 2400 Монитор 17" LG Flatron EZT710 PH (инв. № 41013401278) Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом к ЭИОС университета	1. Microsoft Windows Professional 7 (лицензия от 27.11.2009 № 46191701, бессрочно). 2. Microsoft Windows XP, Microsoft Office 2003 (лицензия от 10.07.2009 № 45685146, бессрочно)
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Мичуринск, Советская, д. 274, 10/20а)	1. Комп. ADM Athlon II X3440/ ASUSM4A78EFMLE/DDR32048Mb/500.0GbWD500 0AAKX/AcoroCRIP (инв. № 41013401202) 2. Принтер Canon LaserShot LBP-2900 (инв. № 41013400969) 3. Шкаф-витрина (инв. № 41013601364) 4. Шкаф АМТ (инв. № 41013601379) 5. Тумба подкат. с 3 ящиками низкая 400 Тяг (инв. №№ 41013601123, 41013601126) 6. Стеллаж MS (инв. № 41013601378) Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом к ЭИОС университета	Windows 7 (Лицензия от 27.11.2009 № 46191701) MS Office 2003 (Лицензия от 10.07.2009 № 45685146)



Рабочая программа дисциплины (модуля) «Русская литература XIX века» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом № 91 от 9 февраля 2016 года.

Авторы: доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, кандидат филологических наук Хабарова О.Г.

Рецензент: профессор кафедры иностранных языков и методики их преподавания, доктор педагогических наук Попова С.В.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин протокол № 12 от «05» июня 2023 года.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института

протокол № 10 от «13» июня 2023 года.

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета протокол № 10 от «22» июня 2023 года.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин протокол № 9 от «07» мая 2024 года.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института

протокол № 9 от «13» мая 2024 года.

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета протокол № 9 от «23» мая 2024 года.

Оригинал документа хранится на кафедре социально-гуманитарных дисциплин.